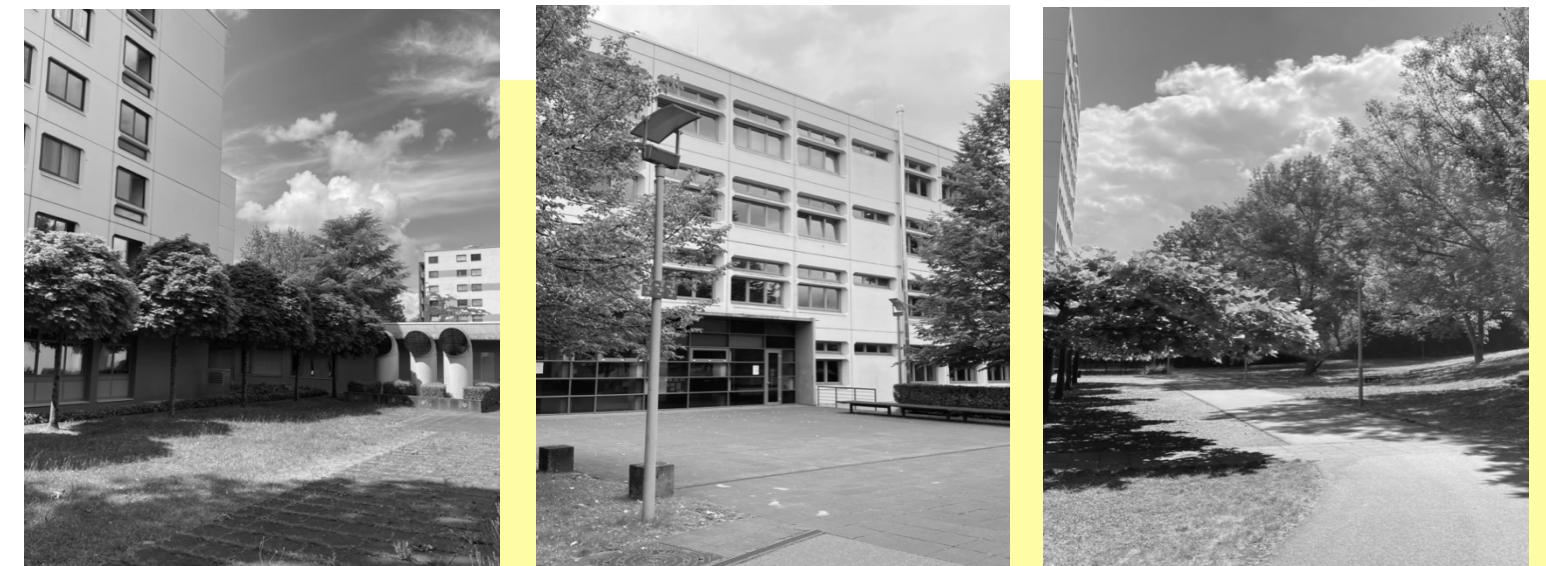




LERNEN IM FERNEN



INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG

2. PROJEKTVORSTELLUNG

2.1. IDEENURSPRUNG

2.2. ABSTRAKTION

3. PROJEKTENTWICKLUNG

4. IDEENVORSTELLUNG

a. KONZEPTERLÄUTERUNG

b. VISUALISIERUNGEN

5. FARBKONZEPT

6. MATERIALIEN

7. BAUANLEITUNG

8. DETAILZEICHNUNGEN

9. TECHNISCHE ZEICHNUNGEN

10. VERBINDUNGSDETAILS

11. ISOMETRIEN

12. PROJEKTENTWICKLUNG

13. FINALES ENDPRODUKT

14. REFLEXION

EINLEITUNG

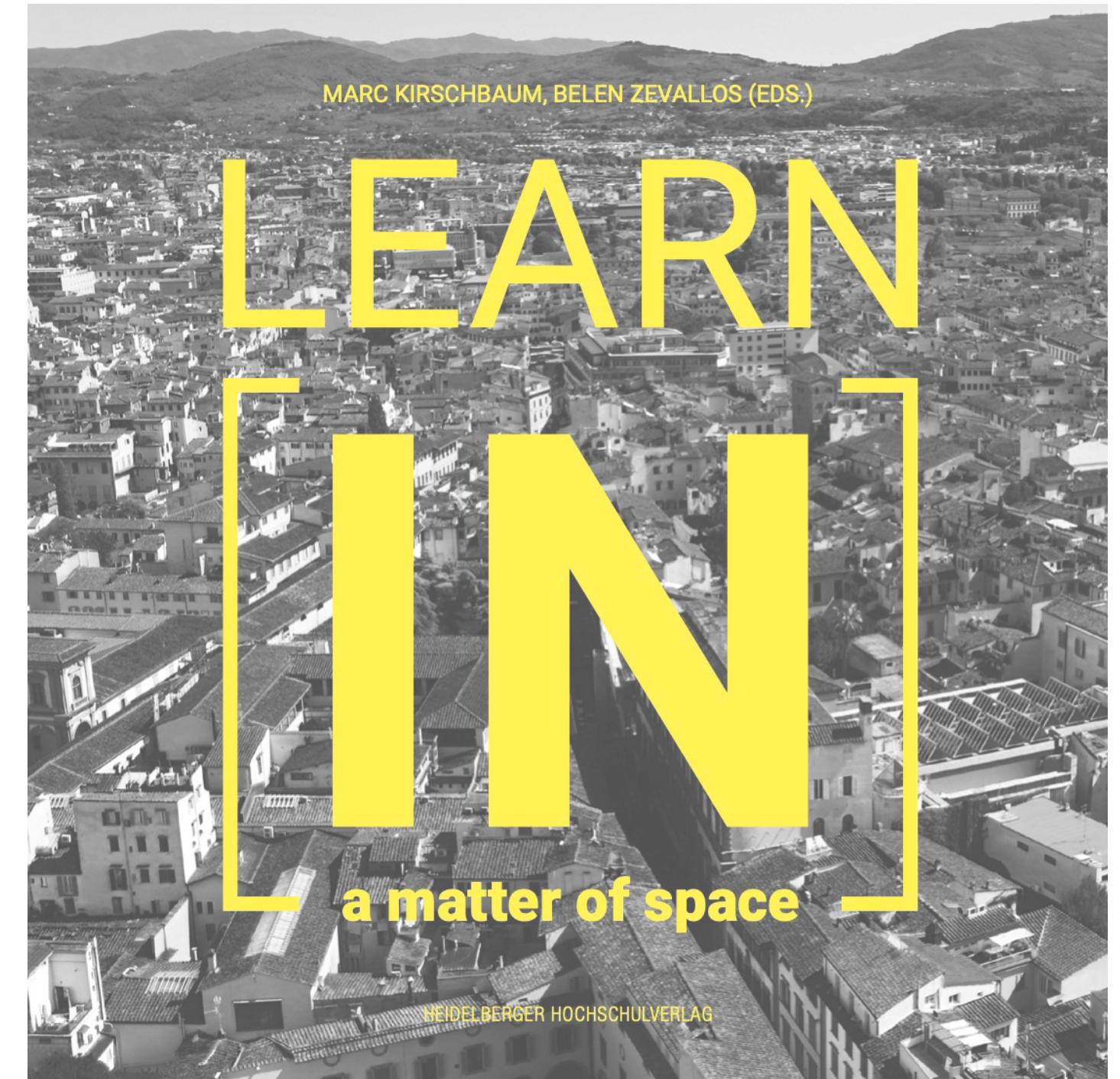
THE PROJECT IN QUESTION SEEKS TO ESCAPE FROM THE USUAL LEARNING SCENARIOS THAT WE ARE SUBJECT TO NOWADAYS, THUS IMPLEMENTING A NEW PERSPECTIVE OF IT. THE IDEA SEEKS TO RESPOND TO HABITS PRE-DEFINED BY US, THE GROUP, STARTING FROM THE ASSUMPTION THAT COMFORT AND THE DESIRE FOR A NEW MOLD THAT STIMULATES US AND WILL PLAY A MAJOR ROLE IN DEFINING IT. IT IS A DIFFERENT SPACE FROM THE ONE WE USE WHEN WE STUDY, WE SEEK THE DIFFERENCE IN SEARCH OF A NEW FORM!

THE PIECE CAN BE DESCRIBED AS A SIMPLE BOX, AN ENIGMA SPACE THAT IS ONLY DECIPHERED WHEN IT IS USED. IT IS NOT JUST A DESIGN OR A SERVICE, IT IS EXPERIENCE AND EMOTIONS. THE MEASUREMENTS MAKE IT COZY (0.83M / 1.40M), THAT WE SHARE IT WITH ONLY ONE PERSON. A COCOON CAMOUFLAGED IN THE BLACK CARAPACE THAT SURROUNDS IT.

WHAT IS A SIMPLE BOX THEN BECOMES A SPACE FOR US TO LEAN BACK AND STRETCH OUR LEGS WHILE READING A BOOK, FOR EXAMPLE. HOW GOOD CAN IT BE TO BE IN A "BED" IN THE GARDEN, IN THE CAFÉ, ON THE ESPLANADE, OR EVEN INSIDE THE SCHOOL? A COMFORTABLE SPACE DIRECTLY RELATED TO ONE'S PERSONAL INTERIOR, ASSOCIATED WITH A COZY NEST THAT IS ONLY OURS. ITS CHARACTER IS THEN INTRINSICALLY LINKED TO THE USER. DECIPHERING IT, DISCOVERING IT, AND USING IT. JUST LIKE A PIANO THAT ONLY BECOMES A PIANO WHEN THE MELODY OF THE MUSIC IS PLAYED, THIS PROJECT ONLY BECOMES USEFUL WHEN IT IS PLAYED, WHEN IT IS DISCOVERED.

"ARCHITECTURE IS ONLY CONSIDERED COMPLETE WITH THE INTERVENTION OF THE HUMAN BEING WHO EXPERIENCES IT." TADAO ANDO

THE GOAL IS FOR EVERYONE TO BE A PART OF THIS PIECE! THE BLACK COLOR THAT GIVES IT A SOBRIETY AT FIRST SIGHT, BECOMES THE BASIS OF STORIES WRITTEN, DRAWN, MARKED BY EACH ONE OF US SINCE IT IS POSSIBLE THAT WE MODIFY ITS APPEARANCE. LIKE A COCOON THAT IS MINE ALONE, BUT ALSO YOURS ALONE, THE PROJECT THEN BECOMES A PLACE OF REFUGE FOR EACH OF US. "THAT EXALTS, EMBRACES AND STIMULATES THE PEOPLE IN THE SPACE." PHILIP JOHNSON



PROJEKTVORSTELLUNG

ZIEL: BISHERIGE ERKENNTNISSE IN EINEN ANWENDUNGSKONTEXT STELLEN

IM RAHMEN DER AUFGABENSTELLUNG, SOLLTE EIN LERNORT GESTALTEN WERDEN, WELCHER DURCH DASS VERWENDEN EIGENER ERFAHRUNGEN, GEFÜHLE UND ERLEBNISSE JEDES EINZELNEN KONZEPTIERT WERDEN SOLLTE. DIE EINZELNEN STUDENTEN SOLLTEN ZUALLERERST LERNORTE SAMMELN, AN DENEN SIE SELBST BEREITS GELERNT HATTEN ODER WELCHE DIESE IMMERNOCH HÄUFIG BESUCHEN. DURCH DAS ZUSAMMENFÜHREN DER VERSCHIEDENEN ORTE SIND SCHNELL GEMEINSAMKEITEN ANS TAGESLICHT GERATEN UND STELLEN EINE STARTLINIE FÜR DEN ENTWURFSPROZESS DAR.

ZUNÄCHST WURDEN EINZELNE KONZEPTE ZUSAMMENGEFÜHRT UND DANN DURCH AUSWAHLVERFAHREN UND DIE REALISIERBARKEIT AUSGESCHLOSSEN ODER WEITER VERFOLGT. ALLGEMEIN SOLLTE DAS KONZEPT EINEN GUTEN LERNRAUM BIETEN, DER VON MÖGLICHST JEDEM GENUTZT WERDEN KÖNNTE.

IN WOCHE 4 DES MODULS WAR DAS BAUEN DER PROJEKTE ANGEKÜNDIGT UND DIENTE DEMENTSPRECHEND ALS DER PRAKTISCHE TEIL DES GESAMTEN PROJEKTS.

ABGERUNDET WURDE DIE AUFGABENSTELLUNG DANN DURCH DAS ZUSAMMENTRAGEN DES GESAMTEN PROZESSES IN EINEM EXPOSEE. BEINHALTEN SOLLTE DIESES MEHRERE TEXTE, GRUNDRISS, SCHNITTE, EINIGE DETAILSZEICHNUNGEN UND KOLLAGEN BZW. MOODBOARDS UND UM DASS MODUL NACH ALLEM ABZUSCHLIESSEN SOLLTE EINE PRÄSENTATION AUF DIE BEINE GESTELLT WERDEN, WELCHE FÜR ALLE ANDEREN, DASS KONZEPT UND DIE PROJEKTIDEE ERLÄUTERN WÜRDEN.

„Raum ist nicht länger der starre Behälter, der unabhängig von den materiellen Verhältnissen existiert, sondern Raum und Körperwelt sind verwoben. Der Raum, das heißt die Anordnung der Körper, ist abhängig vom Bezugssystem der Beobachter.“

Martina Löw

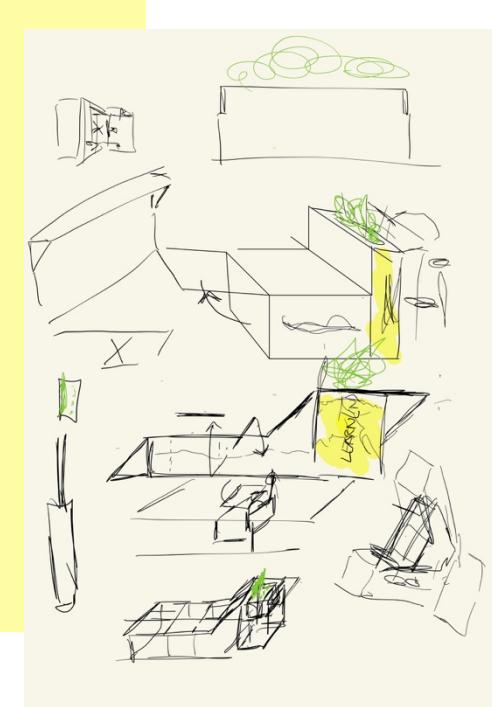
PROJEKTENTWICKLUNG

1.

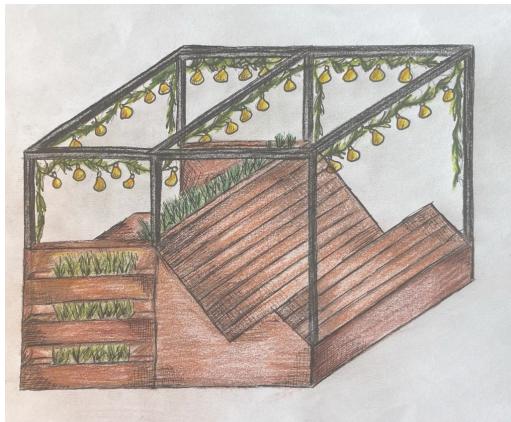


BASIEREND AUF UNSERER ERKUNDSCHAFTEN IN KONSTANZ UND DER BAHNSTADT IN HEIDELBERG, WURDEN ERSTE IDEEN ENTWICKELT, WELCHE DIE ARBEITSPOSITION DES LIEGENS BEINHALTEN SOLLTEN.

2. DARAUS ENTWICKELTE SICH DIE ERSTE IDEE, WELCHE EINE KOMBINATION AUS EINEM STEHTISCH UND EINEM LIEGEBEREICH DARSTELLT.

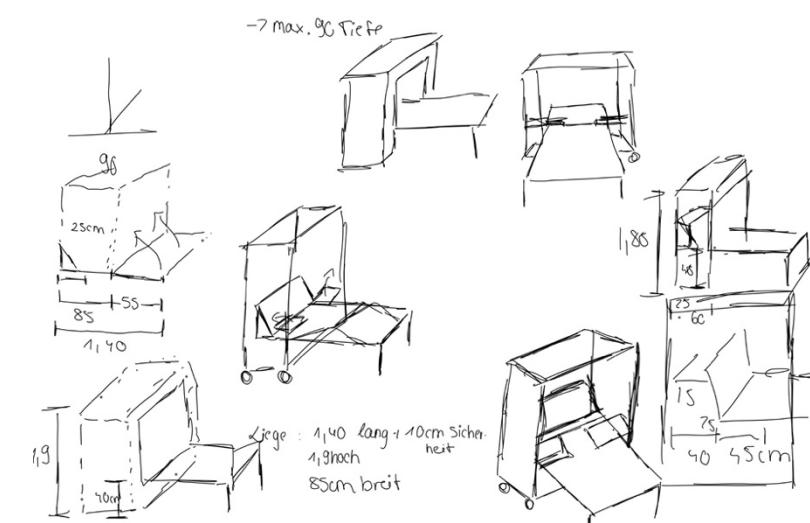


3. DER NÄCHSTE ENTWICKLUNGSSCHRITT FÜHRTE ZU EINER ZUSAMMENFÜHRUNG VON SITZBEREICH UND LIEGEFLÄCHE, WELCHE DIE OPTIKE EINES WÜRFELS BEINHALTET. DIESER SCHRITT ENTSTAND, INDEM DIE IDEE DER PORTUGIESISCHEN SEITE MIT DER IDEE DER DEUTSCHEN SEITE VERKNÜPFT WORDEN IST. DARAUS ENTSTAND EINE ART WÜRFEL, WELCHE EINE ANLEHNUNG AN DEN „MAGIC CUBE“ IST.



4.

DIE FINALE IDEE ORIENTIERTE SICH AN UNSERER URSPRÜNGLICHEN IDEE DIE LERNPOSITION DES LIEGENS AUFZUGREIFEN. JEDOCH UM EIN BISSCHEN FLEXIBLER ZU SEIN, WAR DER NÄCHSTE SCHRITT DEN WÜRFEL TRANSPORTFÄHIG ZU MACHEN, SODASS MAN DAS OBJEKT BELIEBIG IN DIE FERNE BEWEGEN KANN.





LERNEN IM FREIEN

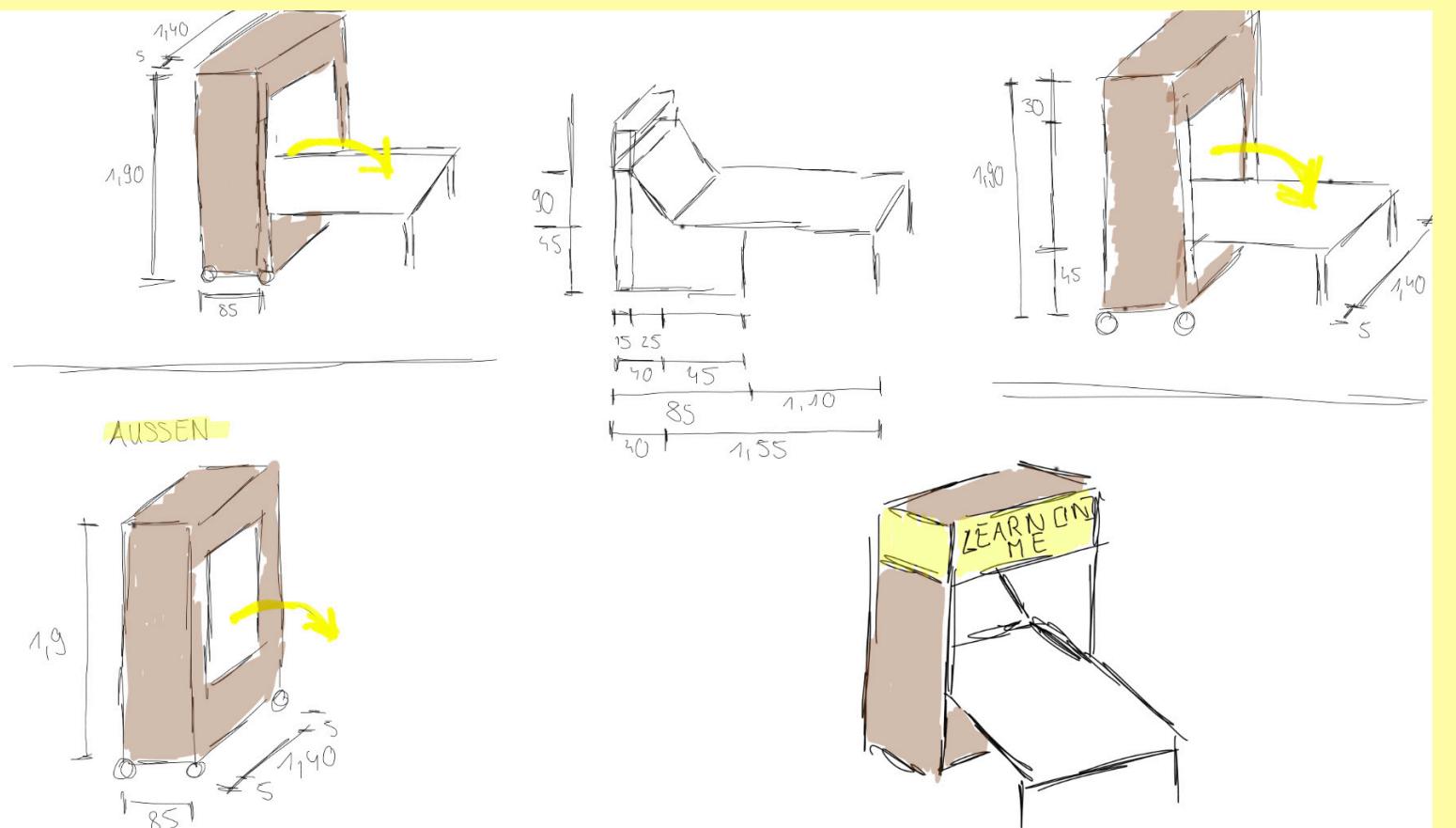
IDEENVORSTELLUNG

DAS GENERELLE ZIEL UNSERER GRUPPE, WAR ES EINEN RAUM ZU GESTALTEN, DER NEBEN EINER BEQUEMEN LERNATMOSPHÄRE, AUCH EINEN GUTEN ENTSPANNUNGSRAUM BIETET, WELCHER NEBEN PRAKTIKABEL AUCH KOMFORT BIETET.

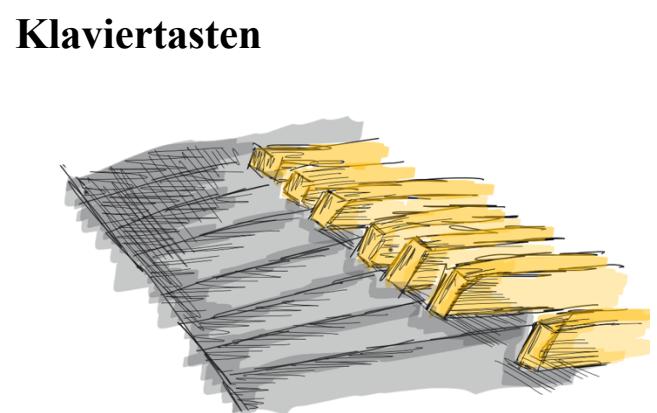
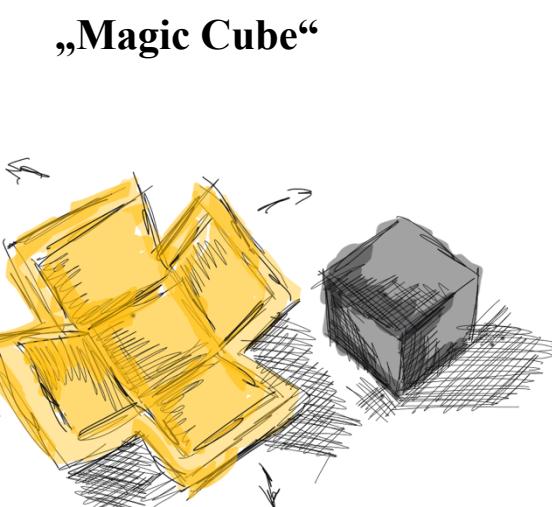
ZU GRUNDE DES KONZEPTE ENTSTAND NACH EINEM LANGEN ENTWICKLUNGSPROZESS MIT VIELEN VERWORFENEN IDEEN SCHLUSSENDLICH UNSER LERNRAUM „LERNEN IM FERNEN“. DAS MÖBELSTÜCK IST KONVERTIBEL UND DIENT DEMNACH AUCH MEHREREN FUNKTIONEN.

DER, AN KLAVIER ERINNERNDE KORPUS, DIENT IM URSPRÜNGLICHEN FORMAT ALS BAR-/ STANDFLÄCHE UND GENERELLER KOMMUNIKATIONS- ODER AUCH KAFFEE BEREICH. DURCH EINIGE EINFACHE SCHRITTE KANN MAN, WENN ERWÜNSCHT, DEN KORPUS AUSFALTEN. DURCH DAS AUSFALTEN DER KLAFFE UNTERLIEGT DER KORPUS EINER NUTZUNGSÄNDERUNG UND ENTWICKELT SICH VON „BAR“-FLÄCHE ZU NORDDEUTSCHER STRANDKORB- BZW. LERNFLÄCHE. IM INNEREN DES RAUMES BEFINDET SICH EBENFALLS EINE ABLAGEBRETT, WELCHES FÜR KAFFETASSEN ODER MUSIKBOXEN GENUTZT WERDEN KANN.

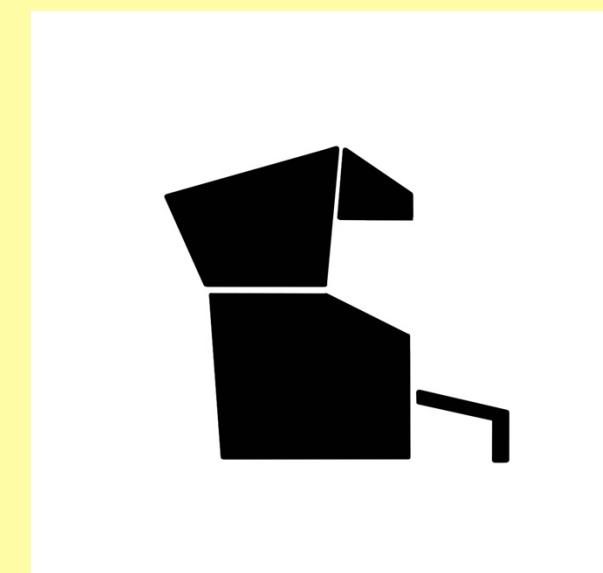
ZIEL DER KONSTRUKTION IST ES EINFACH UND FÜR JEDEN ZUGÄNGLICH, EINEN LERNRAUM ZU ERSTELLEN, DER SOWOHL IN DER FREIEN NATUR BEI GUTEM WETTER ALS AUCH IM INNENRAUM BEI KÄLTEREN JAHRESZEITEN BENUTZBAR IST



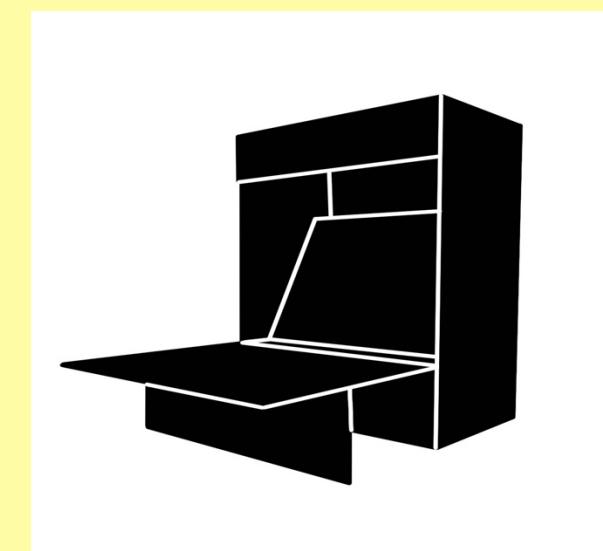
IDEENVORSTELLUNG



+

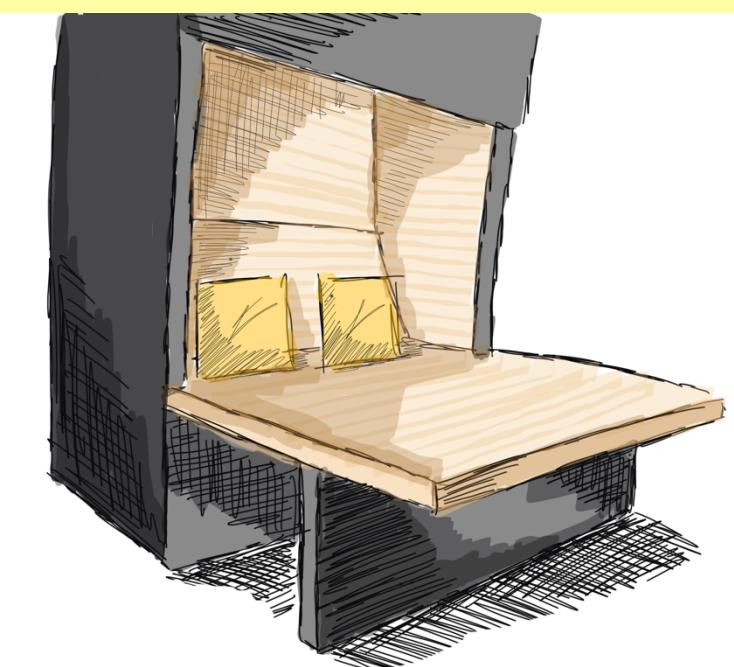
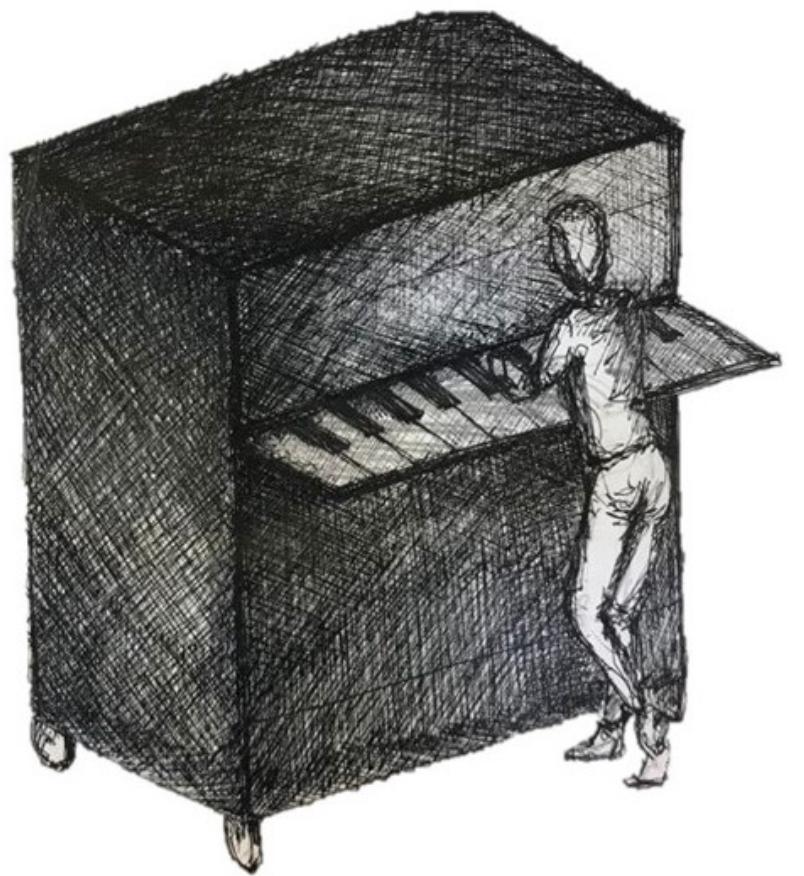
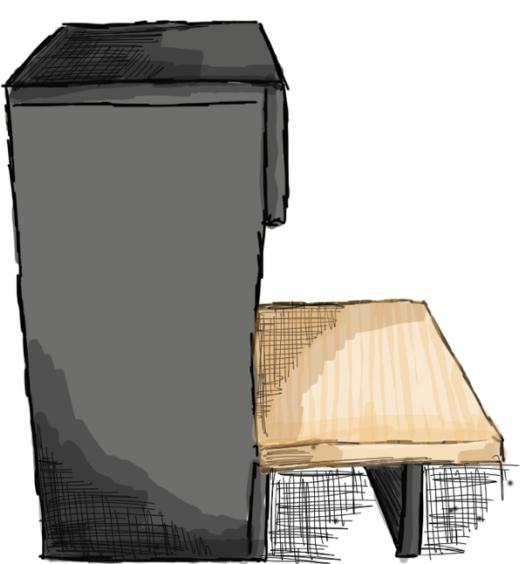
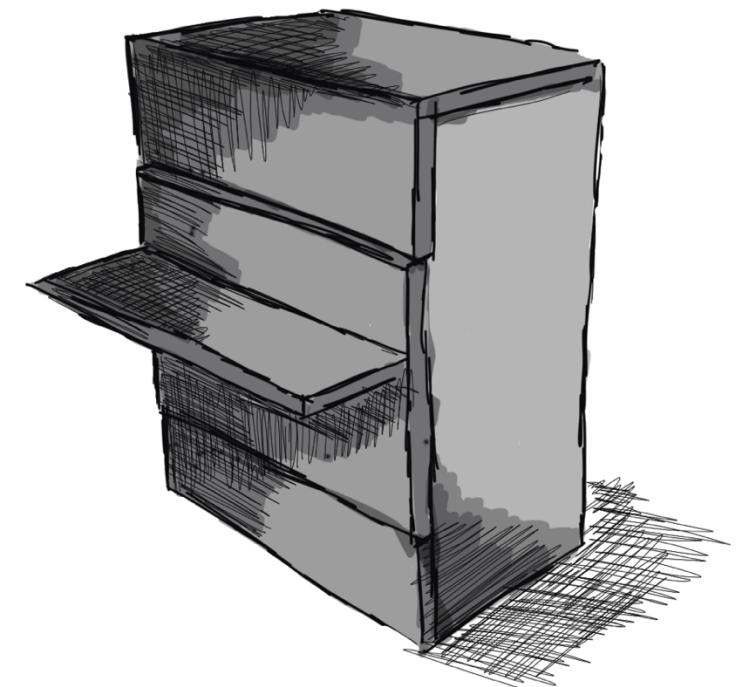
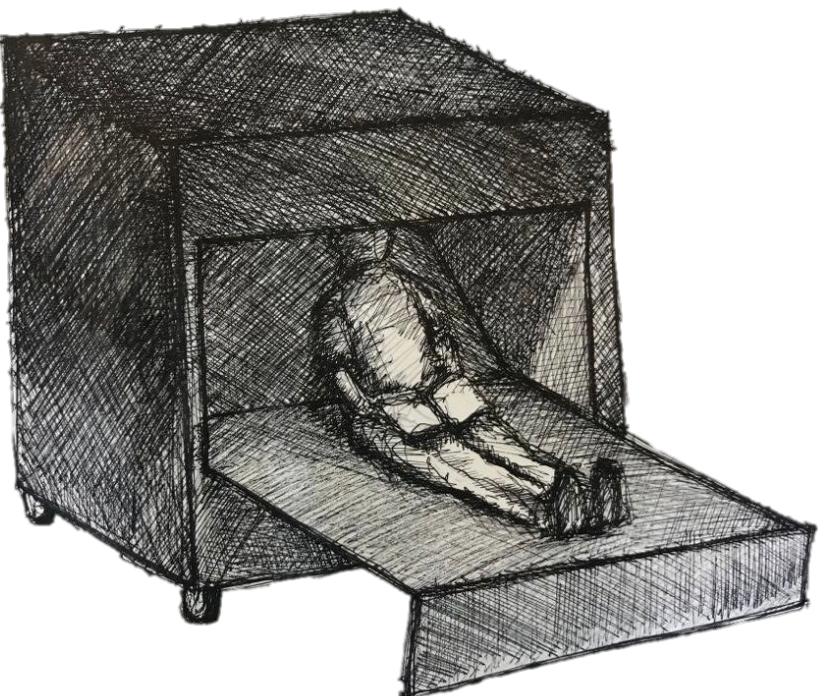
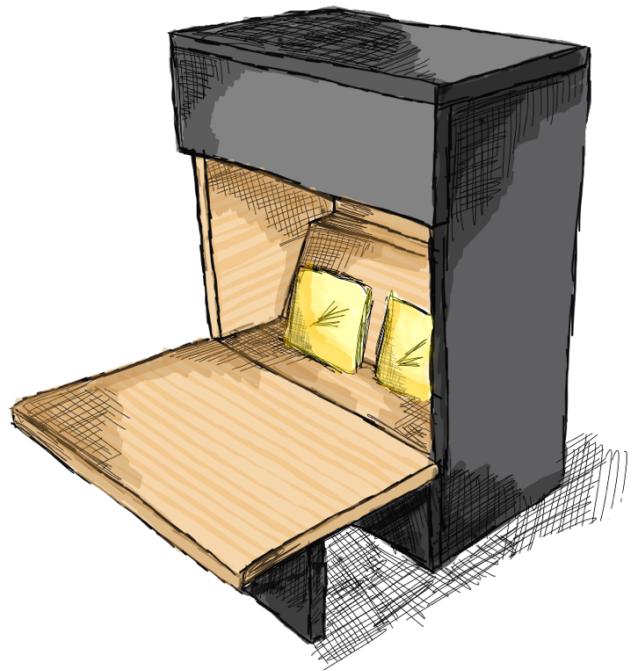


—





IDEENVORSTELLUNG



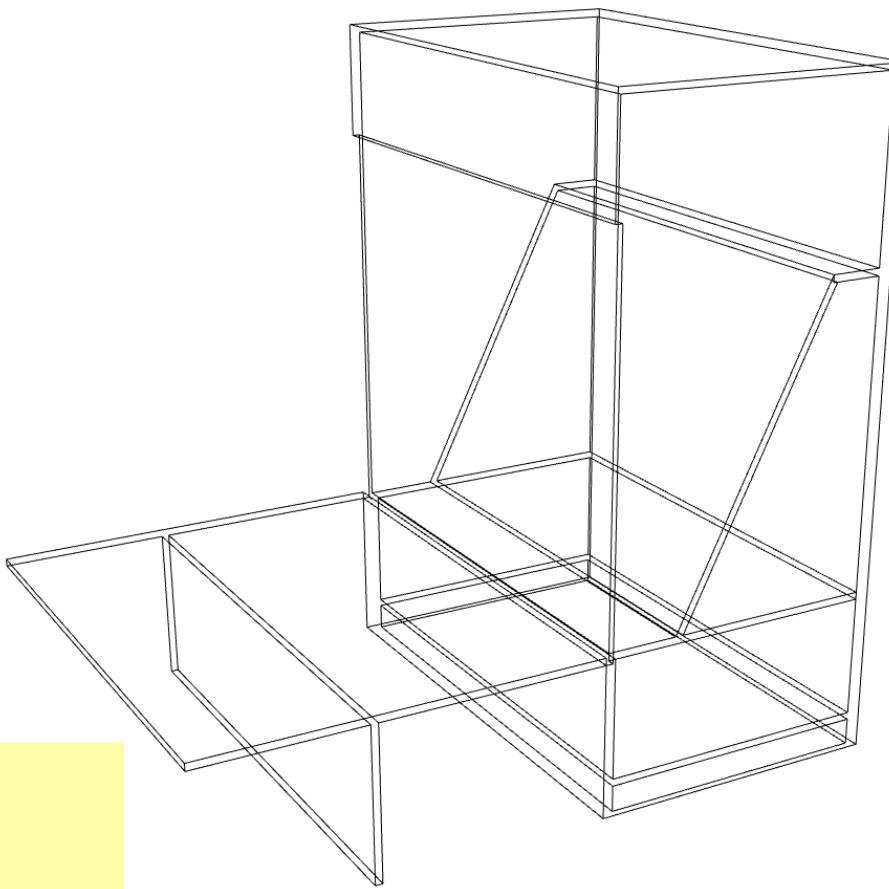


IDEENVORSTELLUNG

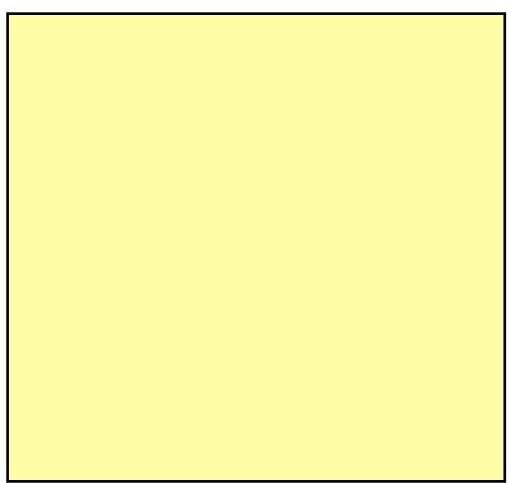
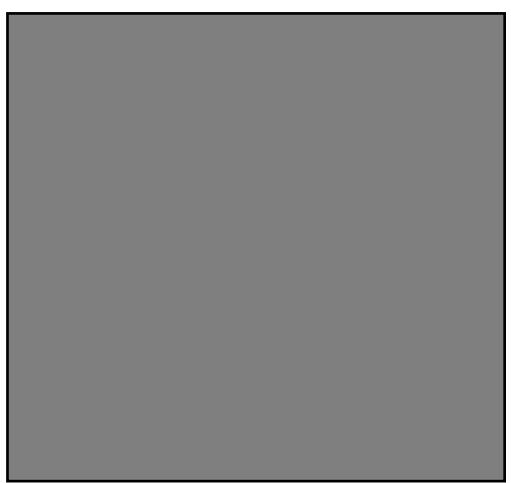




FARBKONZEPT



DAS FARBKONZEPT VON „LERNEN IM FERNEN“ IST SEHR EINFACH GEHALTEN. BESTEHEND TUT DIESES AUS WEISS, GELB, SCHWARZ UND HOLZFARBEN. GRUND DAFÜR SIND DIE EINFACH GEHALTENEN FUNKTIONEN UND GRUND FÜR DIE SCHWARZE FARBE IST, DASS DURCH DEN ENTWURFSKONZEPT UND DIE ENTSTEHUNG DES LOGOS, DIE IDEE DES KLAVIER AUFKAM. VON AUSSEN STELLT DER LERNRAUM DEMENTSPRECHEND EIN KLAVIER DA, MIT BESCHRIFTBARER OBERFLÄCHE, UND VON INNEN EINEN STRANDKORB IN NORDDEUTSCHLAND. DAHER KOMMT DER NATÜRLICHERE ANSATZ IM INNENRAUM IN BEZUG AUF DIE FARBEN. DER INNENRAUM UNSERES ENTWURFS SOLL EINE RUHIGE UND PRIVATE LERNATMOSPHÄRE BILDEN UND DEN LESEN SO GEMÜTLICH WIE MÖGLICH KONZENTRATION BIETEN. DIE GELBE FARBE KOMMT IM INNENRAUM DURCH DIE POLSTERUNG AUF UND SOLL IN TEILEN DEN GRUND DER PROJEKTENTWICKLUNG REPRÄSENTIEREN: „LEARN[IN]“.



MATERIALIEN

HAUPTBESTAND DES „LERNEN IM FERNEN“- KONSTRUKTS IST DAS MATERIAL HOLZ. DIESES MATERIAL WURDE AUFGRUND DER VIELEN VORTEILE. HOLZ BIETET DAS IDEALE AMBIENTE FÜR EINEN LERNRAUM, DA DER WERKSTOFF SCHALLDÄMMEND, ÖKOLOGISCH-NACHHALTIG UND WÄRME DÄMMEND IST. AUS DIESEM GRUND WIRKT ER SICH POSITIV AUF UNSER ZIEL, EINEN GEMÜTLICHEN ORT ZU SCHAFFEN, AN WELCHEM MAN SICH WOHLFÜHLT UND SEINER KREATIVITÄT FREIEN RAUM LASSEN KANN.

AUF BASIS DIESER MATERIALAUSWAHL ENTSTAND DIE IDEE EINER FARBigen LACKIERUNG DES BAUKÖRPERS, WELCHE JEDOCH EINE BESONDERHEIT AUFWEISEN SOLL. DAFÜR FIEL DIE ENTSCHEIDUNG AUF EINEN SCHWARZEN TAFELLACK. DIESER BRINGT EINERSEITS EINEN MYSTERIÖSEN CHARME FÜR DIE OPTIK DES BAUKÖRPERS MIT SICH, DA AUF DEN ERSTEN ANBLICK MAN NUR EINEN SCHWARZEN KASTEN ERBLICKEN KANN. ZUSÄTZLICH DAZU, HAT MAN DURCH DEN TAFELLACK ABER DIE MÖGLICHKEIT SEINE IDEEN MIT KREIDE AUF DEM KONSTRUKT ZU SKIZZIEREN UND SOMIT FESTzuHALten. MITHILFE DER VERBINDUNGSMATERIALIEN HAT MAN DIE MÖGLICHKEIT IN DAS INNERE DES KASTENS ZU BLICKEN, WELCHES DURCH KISSEN AUSGESCHMÜCKT WORDEN IST. DAS ERGEBNIS DIESER MATERIALZUSAMMENSETZUNG IST OPTISCH EIN GELB-SCHWARZES FARBKONZEPT, WELCHES SICH DEM LEARN-IN-LOGO FÜGT.

MULITPLEXPLATTE



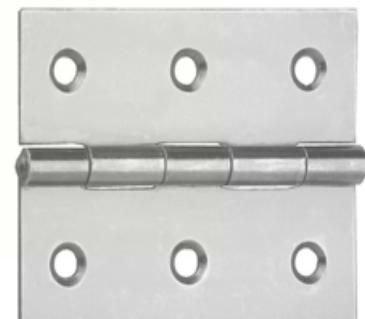
KISSEN



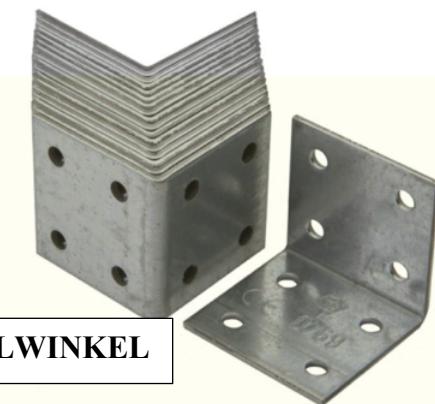
STAHL SCHANIERE



STAHL SCHRAUBEN



STAHL SCHANIERE



STAHLWINKEL



MULITPLEXPLATTE



HOLZÖL FARBLOS



Schultafellack



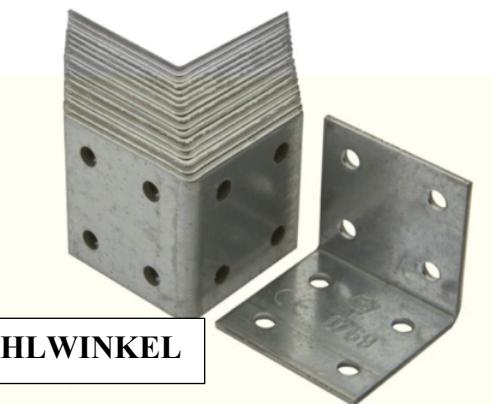
SCHWERLASTROLLEN



KLAPPKONSOLE



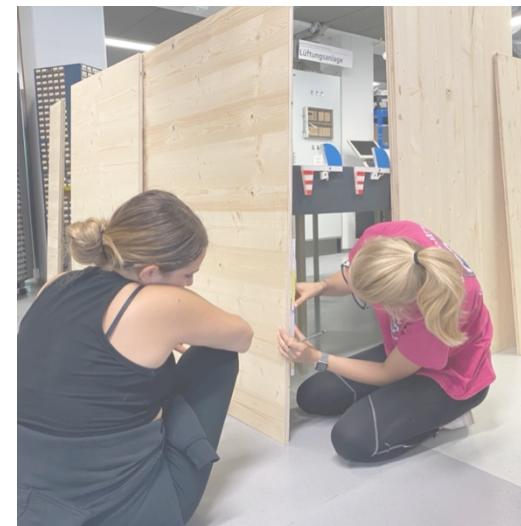
STAHL SCHANIERE



STAHLWINKEL

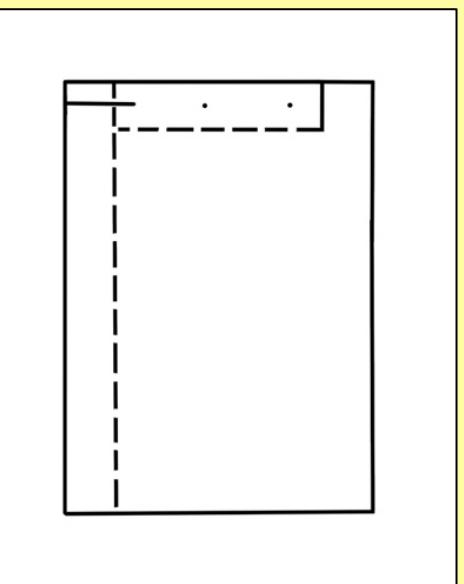
FARBE/LACKE/ÖLE

1. UM DAS MATERIAL FÜR DEN BAU VORZUBEREITEN, IST ES NÖTIG DAS HOLZ ZU SCHLEIFEN. BESONDEREN FOKUS SOLLTE MAN DABEI AUF DIE KANTEN DER PLATTEN LEGEN. DURCH DAS ABSCHLEIFEN DER KANTEN VERHINDERT MAN FÜR DEN WEITEREN ARBEITSPROZESS DAS ABSPLITTERN DES HOLZES, WODURCH EIN SAUBERES ARBEITEN GESICHERT WIRD.

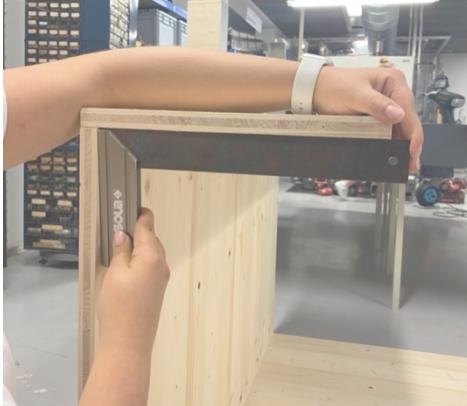
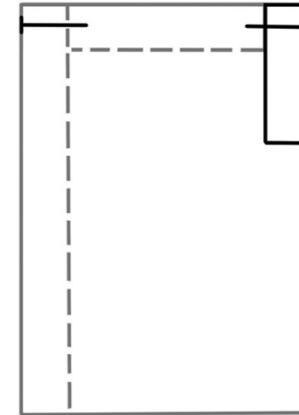
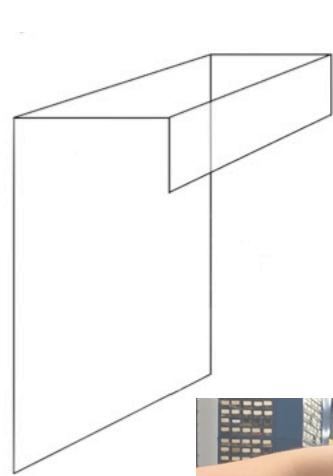


2. ALS NÄCHSTEN SCHRITT WIRD EMPFOHLEN DIE STELLEN, AN WELCHEN DIE SCHRAUBEN BEFESTIGT WERDEN SOLLEN, AN DEN JEWELIGEN BRETTERN ZU KENNZEICHNEN. ALS RESULTAT DIESES SCHRITTES, ERLANGT MAN EIN EINHEITLICHES BILD DES SCHRAUBENMUSTERS UND DAS GANZE OBJEKT ERHÄLT EINE GEWISSE ORDENTLICHKEIT. DABEI WURDE STETS EIN ABSTAND VON DEN MITTELPUNKTEN DER SCHRAUBEN VON 22,6 CM GEMESSEN.

3. NUN KOMMEN AUCH SCHON DER AKKUSCHRAUBER ZUM EINSATZ, INDEM DER DECKEL DES OBJEKTS AN DIE RÜCKENSEITE DES BAUKÖRPERS BEFESTIGT WIRD. WICHTIG DABEI IST, DASS DER DECKEL INNEN AUFLIEGT UND SOMIT AN DIE INNENKANTE DER HINTEREN PLATTE SCHLIESST.

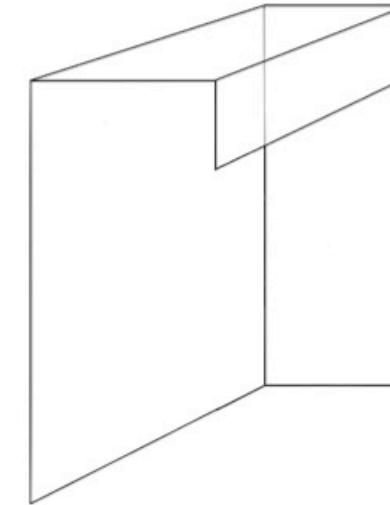


BAUANLEITUNG

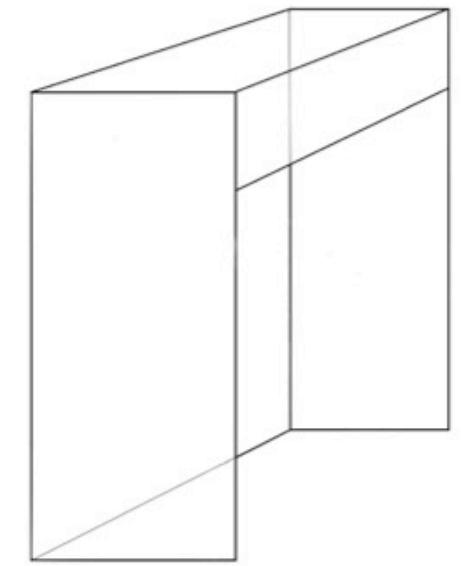


4. UM NUN DIE GRUNDFORM DES KASTENS ZU ERLANGEN BEINHALTET DER NÄCHSTE SCHRITT DAS BEFESTIGEN DES OBEREN TEILS DER VORDEREN OBERPLATTE. BEIM VOLLENDEN DIESES SCHRITTES ERBLICKT MAN NUN DEN GRUNDKORPUS DES OBJEKTS, WODURCH MAN EINE LEICHTE ORIENTIERUNG HAT, AN WELCHER SICH DER GRÖSSENUMFANG DES BAUOBJEKTS ERAHNEN LÄSST.
ZU BEACHTEN IST DABEI EBENFALLS, DASS DER DECKEL INNEN AUFLIEGT UND DIE VORDERE PLATTE DIE OBERE PLATTE GANZ EINSCHLIESST.

5. DARAUFHIN WIRD EINE DER ZWEI SEITEN AN DEM GERÜST BEFESTIGT. DAFÜR WIRD DIESE VON AUSSEN ANGESCHRAUBT, SODASS DAS AUSSENMASS DIE ZWEI SEITEN MITBEINHALTET.
DADURCH DASS MAN NUN SCHON EINE ART AUSSTEIFUNG DURCH DIE SEITLICHE PLATTE ERLANGT, ERREICHT DAS OBJEKT EINE GEWISSE STABILITÄT, WELCHE DEN WEITEREN BAUPROZESS ERLEICHTERT.

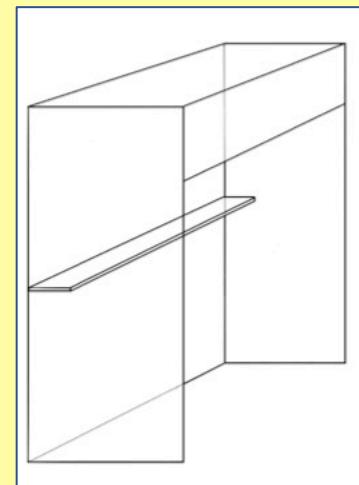
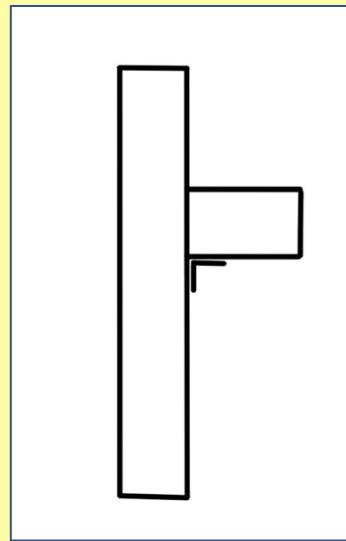


6. ALS NÄCHSTER SCHRITT WIRD DANN AUCH SCHON DAS BEFESTIGEN DER ZWEITEN SEITENPLATTE. DARAUS RESULTIEREND IST DIE ÄUSSERE OBERFLÄCHE DES BAUKÖRPERS.



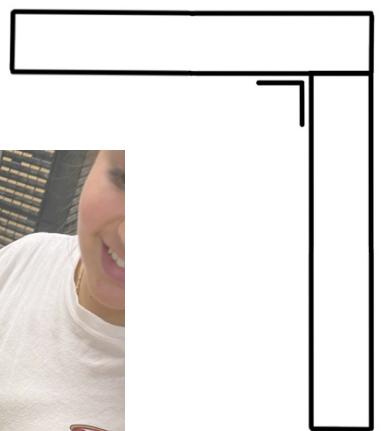
BAUANLEITUNG

7. BIERPAUSE! - DA NUN SCHON EIN GROSSER TEIL DES BAUPROZESSES VOLLENDET WORDEN IST, IST ES WICHTIG EINE KLEINE PAUSE EINZULEGEN, WELCHE DURCH EIN KLEINES BIER VERSCHÖNERT WERDEN KANN.



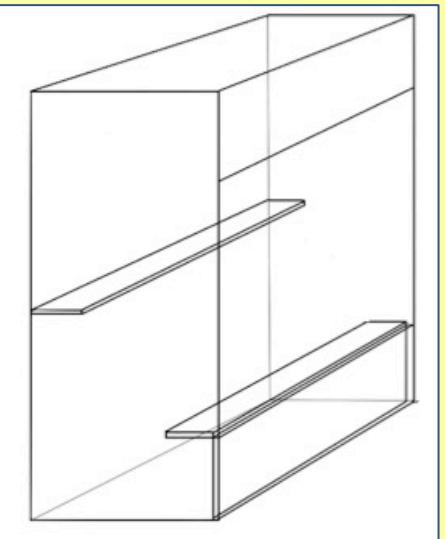
8. UM NUN AUCH DAS INNERE DES OBJEKTS ZU GESTALTEN, WIRD ZUERST DIE KAFFEEPLATTE IN ANGRIFF GENOMMEN. DAFÜR IST ES WICHTIG DIE HÖHE DER PLATTE, WELCHE 1,37CM BETRÄGT AUSZUMESSEN UND ZU MARKIEREN. ANSCHLIESSEND WERDEN DIE WINKEL ANGESETZT UND AN DER ANDOCKENDEN HINTERSEITE BEFESTIGT, SODASS DIE KAFFEEPLATTE ANSCHLIESSEND ANGESCHRAUBT WERDEN KANN.

9. ALS EXTRA GESTELL WIRD NUN DIE SITZFLÄCHE MIT DER UNTEREN VORDERSEITE ZUSAMMENGEFÜHRT. DAFÜR WERDEN VORERST AN DER SITZFLÄCHE WINKEL BEFESTIGT. ALS NÄCHSTEN SCHRITT SETZT MAN DIESE WINKEL IN EINEM 90 GRAD WINKEL AN DIE VORDERSEITE AN. WICHTIG JEDOCH DABEI IST, DASS MAN EINE GEWISSE FLÄCHE FREILÄsst, SODASS DIE Klappe an dieser Stelle aufliegen kann. Dabei bietet es sich an ein weiteres Brett als Massstab zu nehmen, indem man dieses unter die rechtwinklige Konstruktion legt, sodass diese Ersatzplatte den Platz der Klappe einnimmt.

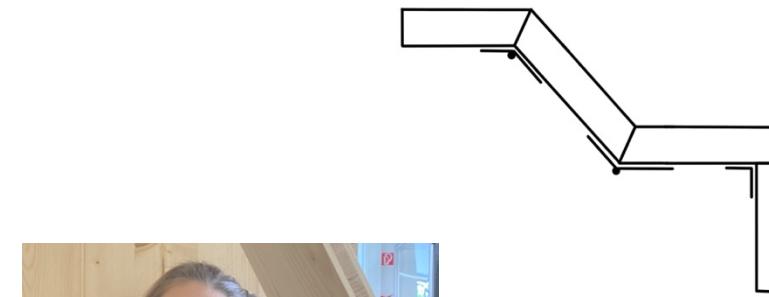
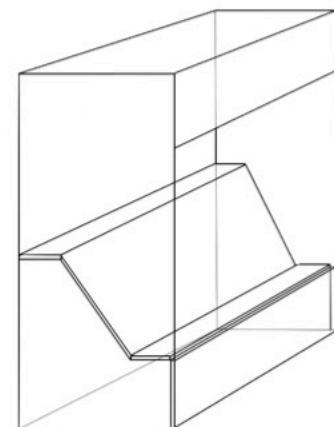


BAUANLEITUNG

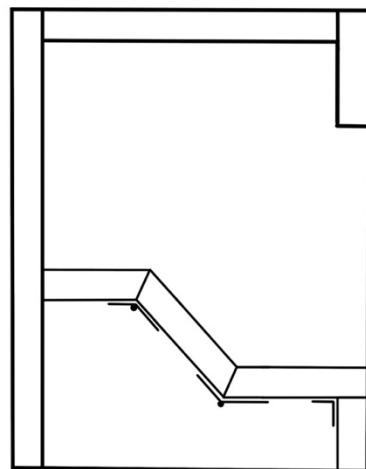
10. ANSCHLIESSEND WIRD DER SCHRITT DES KOMBINIERENS DER BEIDEN EINZELGERÜSTE AUSGEFÜHRT. DAFÜR WIRD DAS KONSTRUKT AUS SITZ- UND VORDERFLÄCHE IN DAS INNERE DES AUSSENKÖRPERS GEFÜHRT UND ANGESCHRAUBT. SOMIT LÄSST DAS OBJEKT SCHON DIE FINALE FORM ERAHNEN UND MAN ERLANGT EINEN ERSTEN EINDRUCK DER FUNKTION DES BAUKÖRPERS.



11. ALS NÄCHSTER SCHRITT WIRD DIE GEHRUNG DER RÜCKENLEHNE VORGESEHEN. DAFÜR IST ES WICHTIG DEN WINKEL DER RÜCKENPLATTE AUSZUMESSEN, SODASS DIE EINE KANTE PASSEND AN DIE SITZFLÄCHE ANSCHLIESST UND DIE OBERE KANTE GENAU AN DAS KAFFEEBRETT ANDOCKT. WICHTIG DABEI IST EINE ANGENEHME GRADANZAHL ZU ERLANGEN, WELCHE ES ERMÖGLICHT ANGENEHM IN UNSEREM STRANDKORB ZU ARBEITEN. UM BEI DEN JEWELIGEN KANTEN EIN OPTISCH SCHÖNES BILD ZU ERLANGEN, IST ES NÖTIG DIE KANTEN DER RÜCKENLEHNE ABZUSCHRÄGEN, SODASS DIESES SICH IDEAL IN DAS BEREITS BESTEHENDE KONSTRUKT EINGLIEDERT.

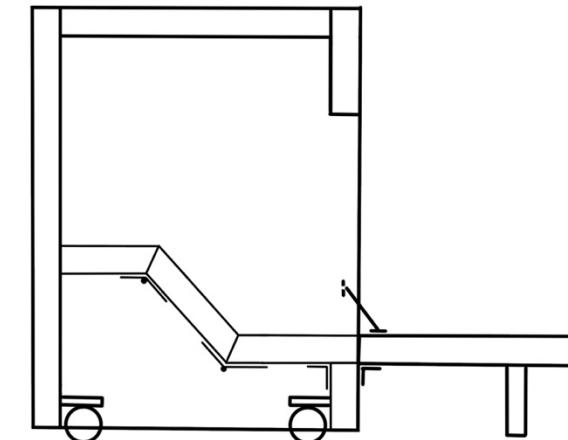


12. DA NUN EBENFALLS DAS INNENLEBEN DES OBJEKTS Besteht, WIRD ALS NÄCHSTER SCHRITT EINE PIZZA PAUSE VORGESEHEN, SODASS MAN ANSCHLIESSEND MIT NEUER ENERGIE WEITERARBEITEN KANN.



BAUANLEITUNG

13. MIT DER NEUEN ENERGIE IST ES NUN MÖGLICH DAS BRETT FÜR DIE KAFFEEABLAGEFLÄCHE, IN OPTIK DER KLAVIERTASTEN AN DIE Klappe des Objekts anzubringen. Da dieses ebenfalls die Funktion des Herunterklappens besitzen soll, werden hierfür an die obere Seite Scharniere angebaut. Dadurch erlangt das Objekt die Eigenschaft, dass es in den Aufzug der Universität passt und somit beliebig transportiert werden kann.



14. ALS NÄCHSTER SCHRITT WERDEN DIE BÖDEN AN DEM OBJEKT BEFESTIGT. WICHTIG DABEI IST, DASS DIE ZWEI ROLLEN MIT BREMSE SICH AUF DER GLEICHEN SEITE BEFINDEN. DABEI HABEN WIR DIE VORDERSEITE GEWÄHLT, SODASS DAS OBJEKT AN DEN UNTERSCHIEDLICHEN ORTEN SICHER ABGESTELLT WERDEN KANN.



15. EINER DER LETZTEN SCHRITTE IST NUN DAS BEFESTIGEN DER PLATTE MITHILFE VON SCHARNIEREN. BESONDERS DABEI IST, DASS SICH ZWEI SCHARNIEREN AN DER INNENSEITE DES BAUKÖRPERS ANLIEGEN UND VIER GROSSEN SCHARNIEREN AN DER AUSSENSEITE. DADURCH IST ES MÖGLICH DIE Klappe beliebig nach unten und oben zu klappen und somit das Objekt zu konstruieren.



BAUANLEITUNG

16. EINER DER LETZTEN SCHRITTE IST DAS ANBRINGEN DES VERSCHLUSSES FÜR DIE Klappe. HIERFÜR WURDE EINE DRAHTÜBERFALLE MIT ÖSE GEWÄHLT, WELCHE MIT EINEM SCHLOSS DIEBSTALLSICHER GEMACHT WIRD.

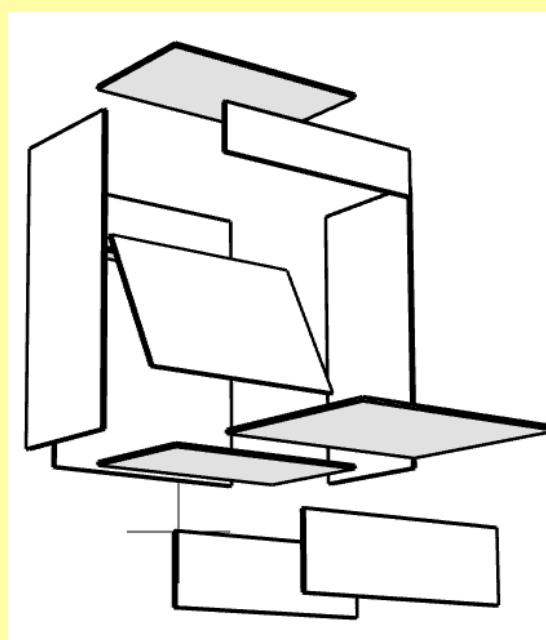
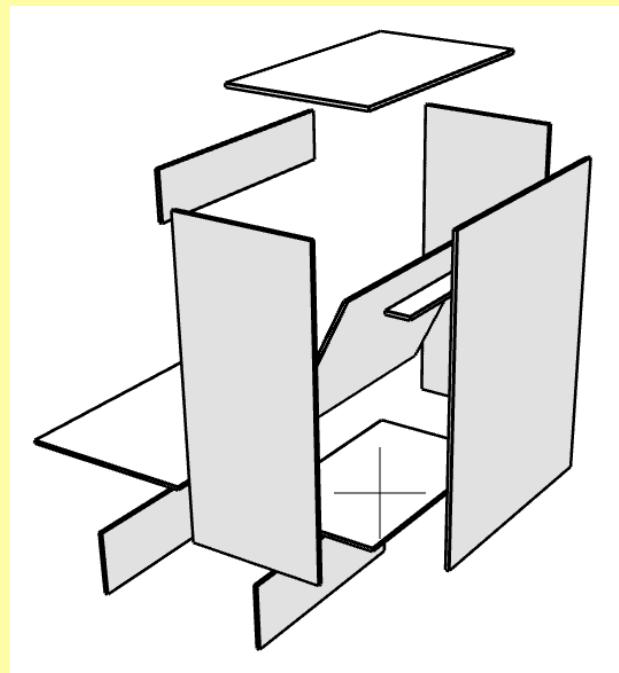
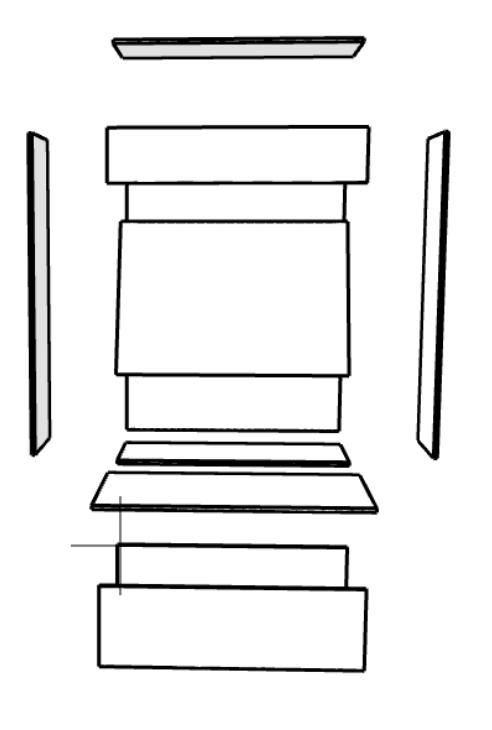
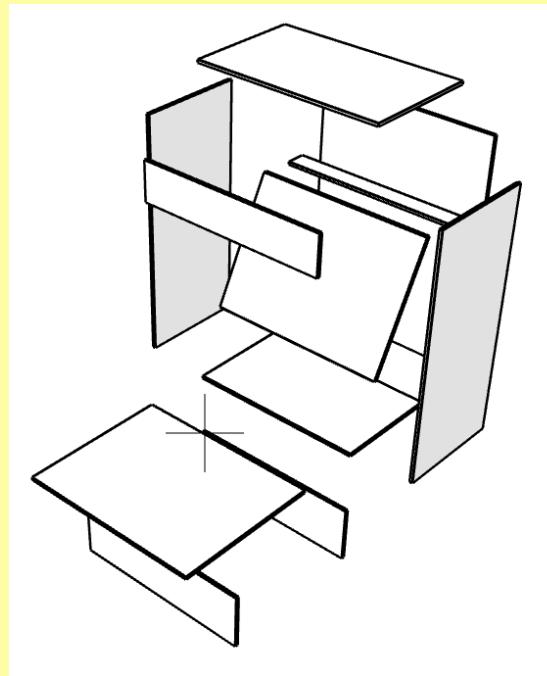
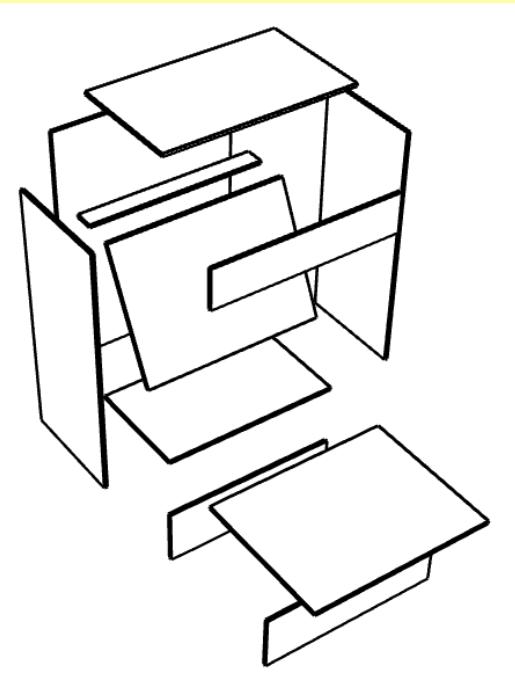


17. ANSCHLIESSEND WIRD DAS INNERE DES BAUKÖRPERS GESCHLIFFEN UND SCHLUSSENDLICH EINGEÖLT, SODASS MAN EINEN LEICHTEN SCHUTZ FÜR DAS HOLZ ERLANGT. EBENFALLS ERLANGT MAN DADURCH AUCH EINEN OPTISCHEN VORTEIL, WELCHER DAZU FÜHRT, DASS MAN SICH IM INNEREN NOCH WOHLER FÜHLT.



18. ALS VORLETZTER SCHRITT WIRD DAS LACKIEREN DER AUSSENSEITE VORGESEHEN. DAFÜR WIRD EIN SCHWARZER TAFELLACK GENUTZT, WODURCH MAN DIE MÖGLICHKEIT HAT SEINE SPONTANEN IDEEN MIT KREIDE SCHNELL FESTZUHALTEN UND AUF DIE AUSSENFLÄCHE DES OBJEKTS ZU ZEICHNEN. ZUSÄTZLICH WERDEN DIE LETZTEN KLEINEN DETAILS GESETZT, WIE DIE KLAVIERTASTUR UND DEM LOGO.

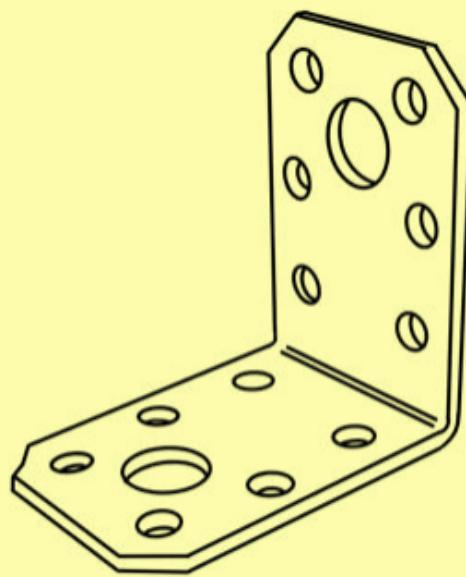
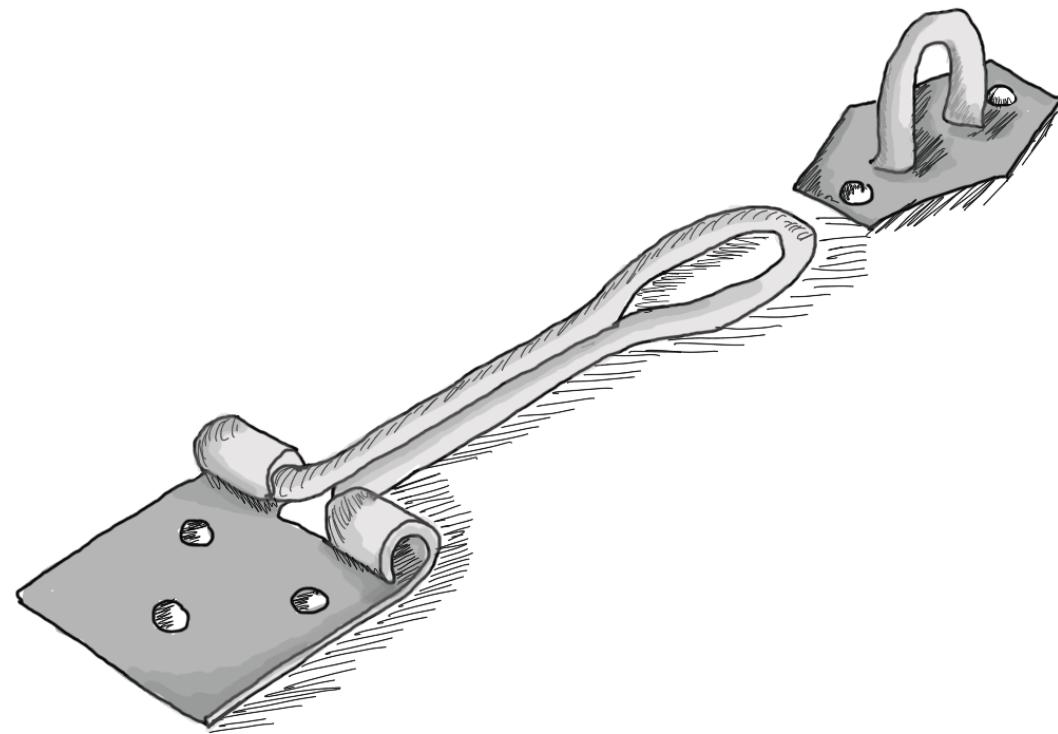
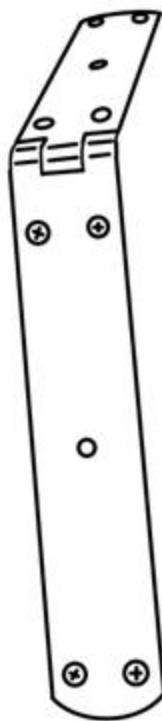
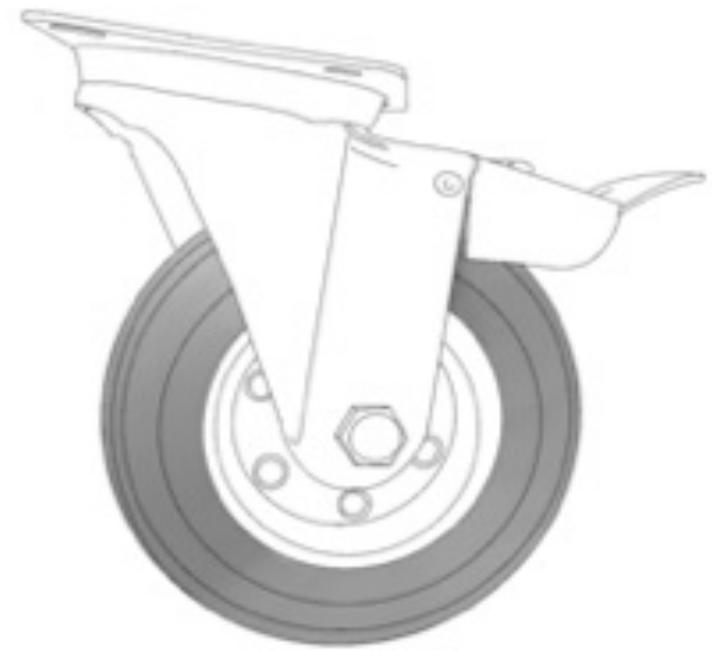
BAUANLEITUNG



19. FINAL WIRD NUN DAS OBJEKT
PERFEKTIONIERT, INDEM DIE KISSEN IN DAS
INNERE PLATZIERT WERDEN. SOMIT IST MAN
AUCH SCHON FERTIG MIT DEM BAUEN DES
OBJEKTS UND KANN GEMÜTLICH „LERNEN IM
FERNEN“-OBJEKT ZUM ARBEITEN NUTZEN.
NICHT ZU VERGESSE: DANACH MUSS
NATÜRLICH AUFGRERÄUMT WERDEN!

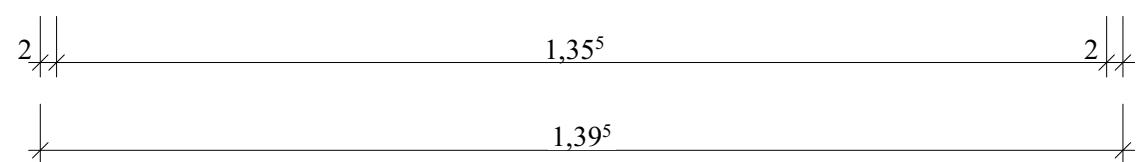
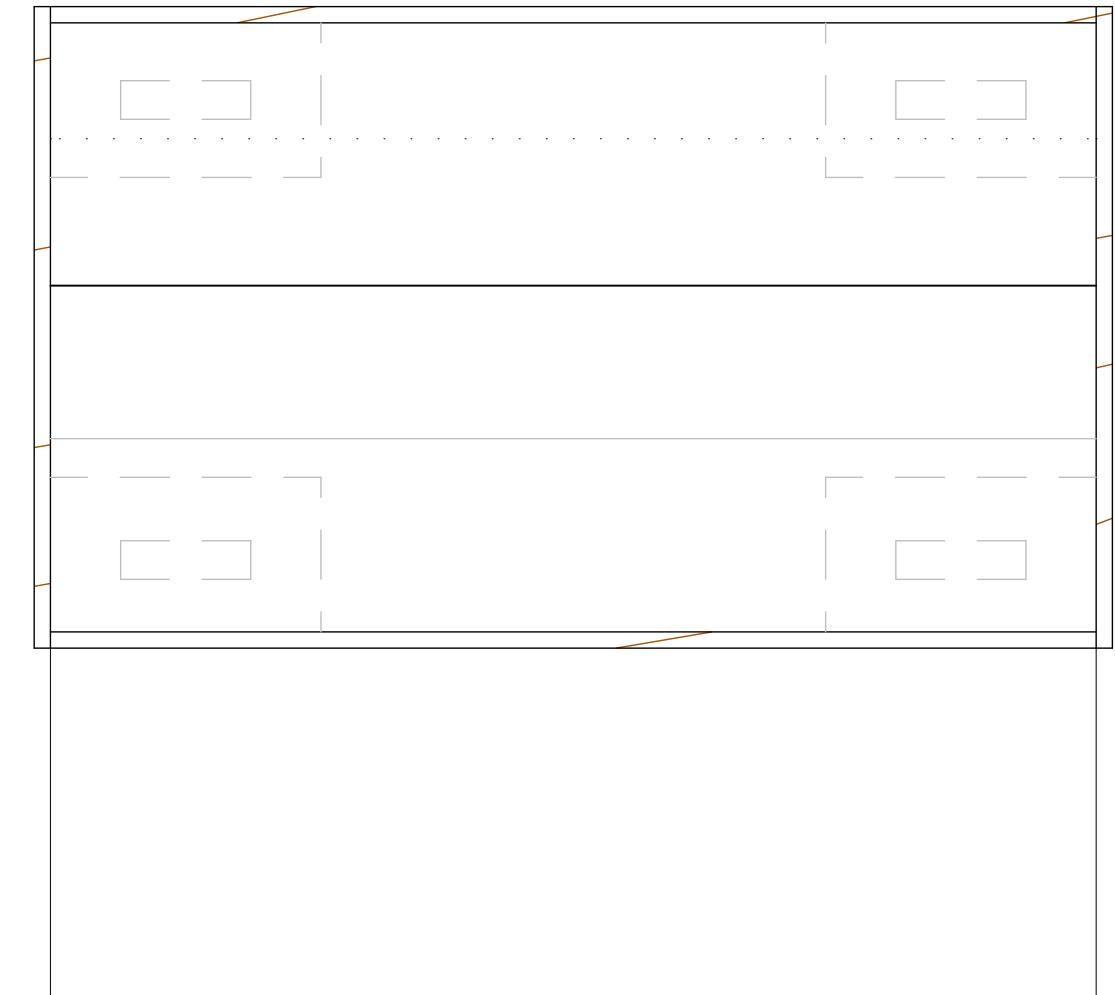


DETAILZEICHNUNGEN

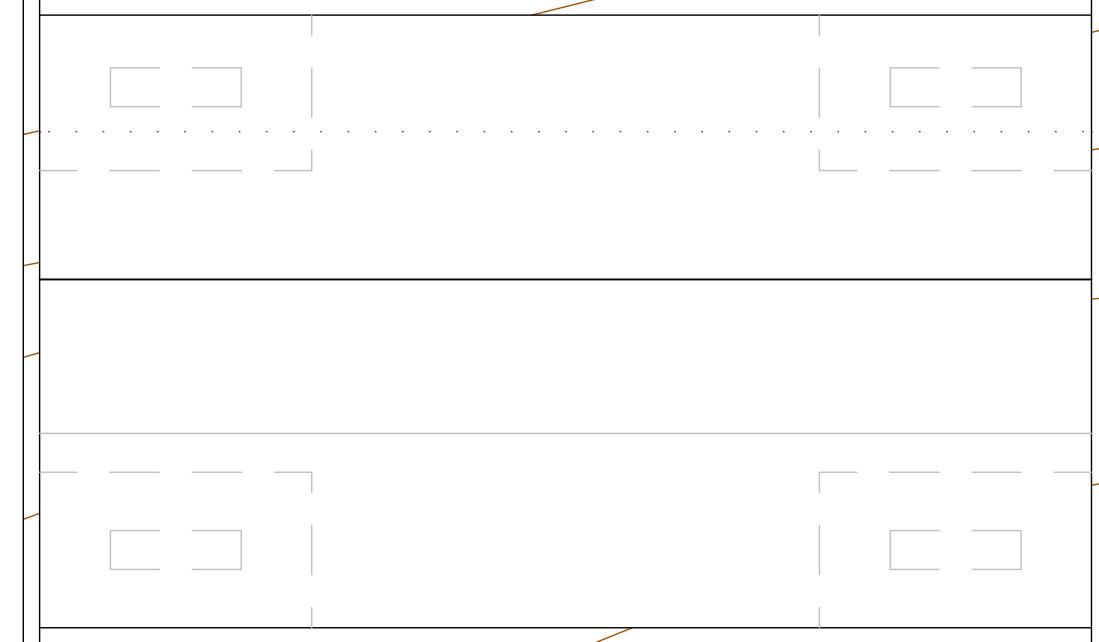
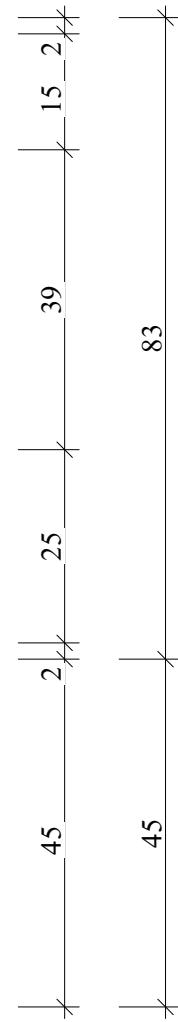




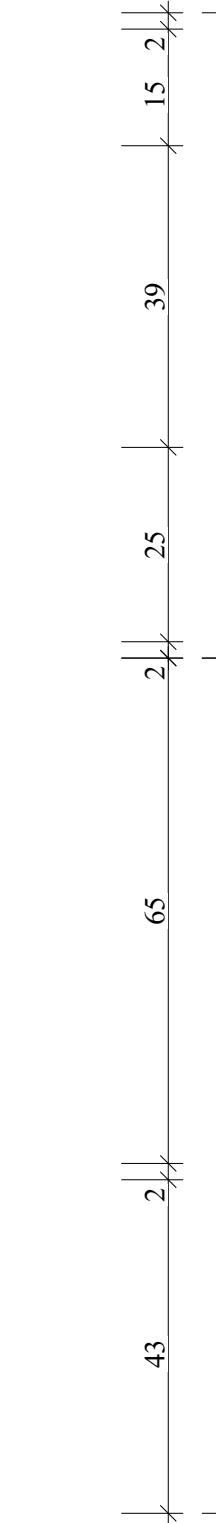
TECHNISCHE ZEICHNUNGEN



Grundriss geschlossen - Schnitt bei 1,20m

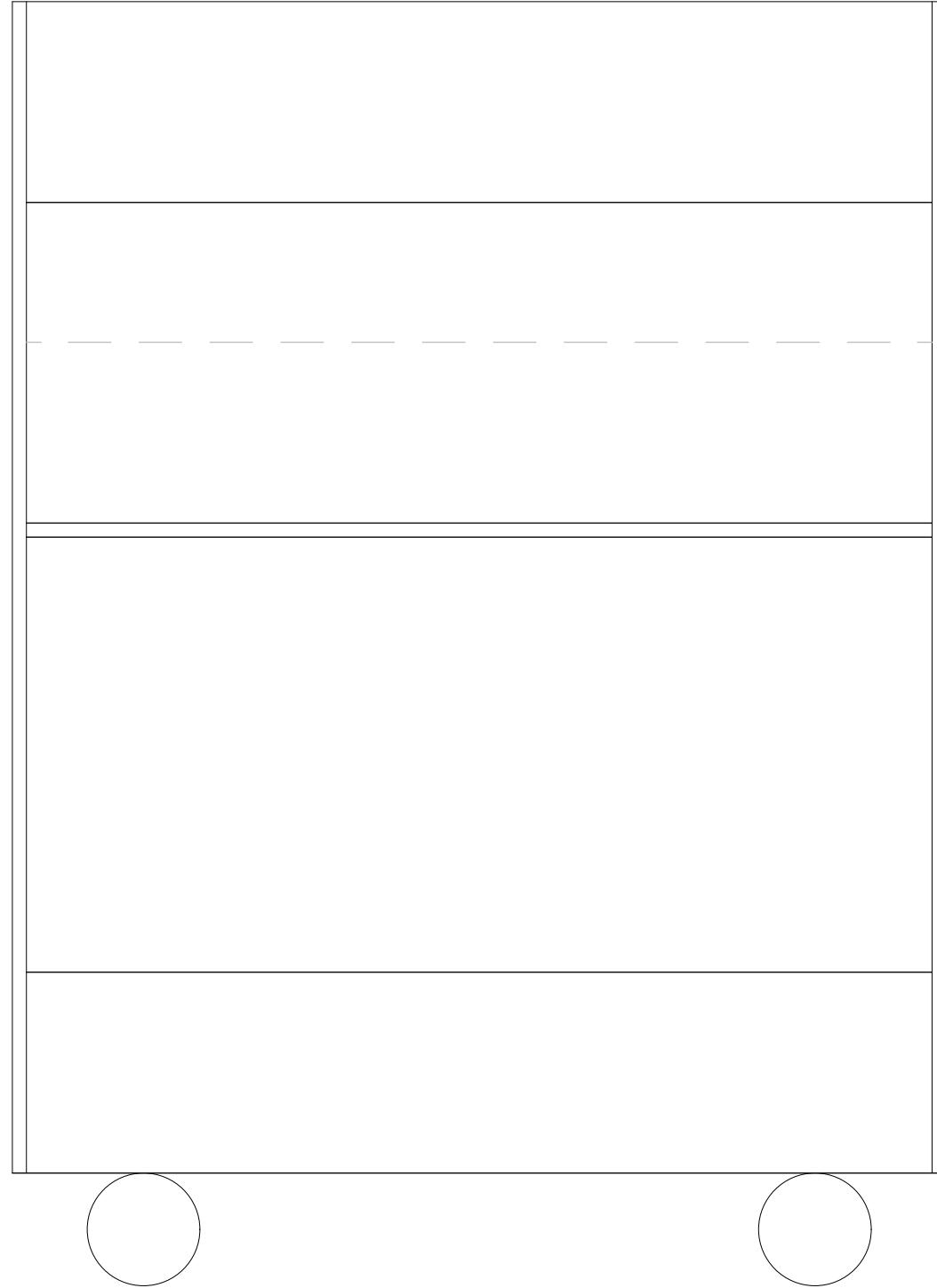


Grundriss geöffnet - Schnitt bei 1,20m

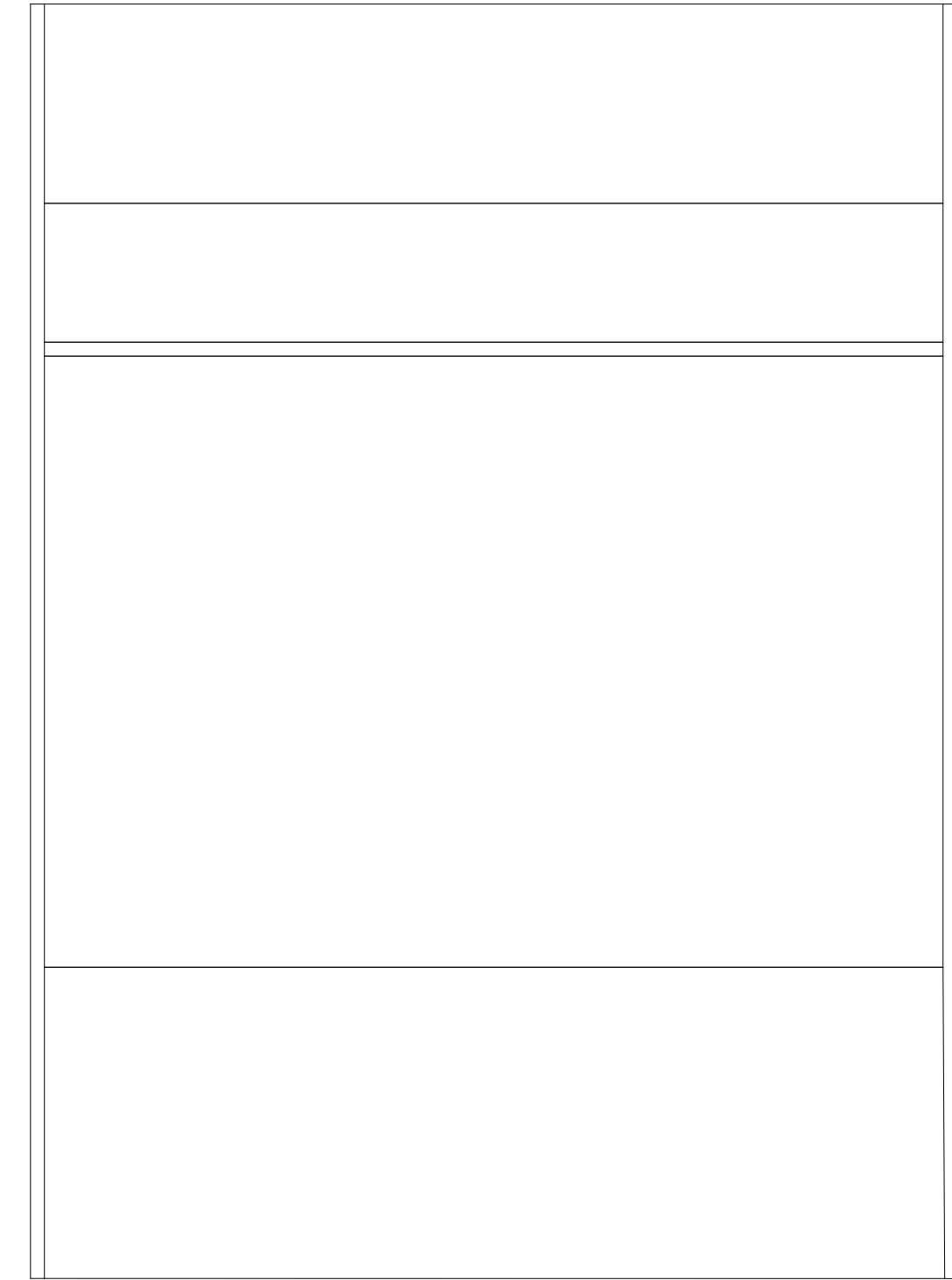
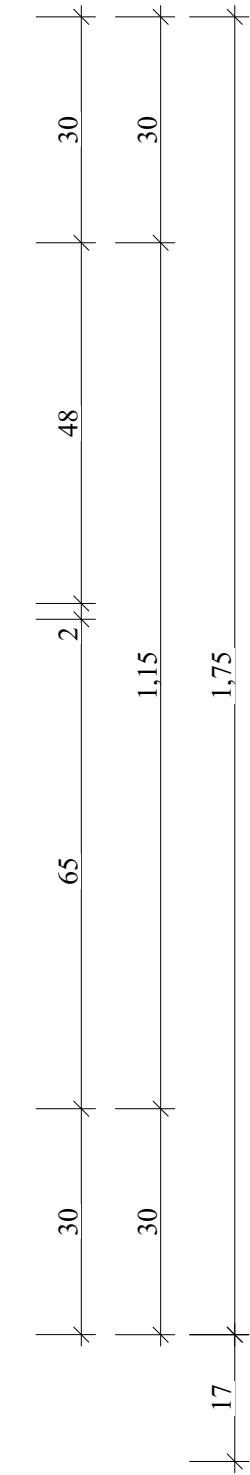


Maßstab: 1:10

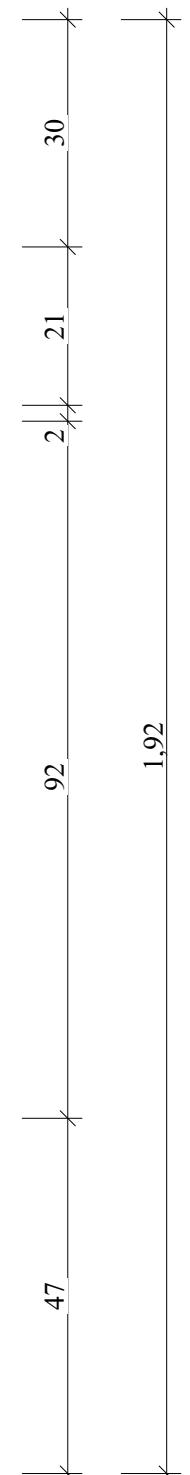
TECHNISCHE ZEICHNUNGEN



Ansicht geschlossen

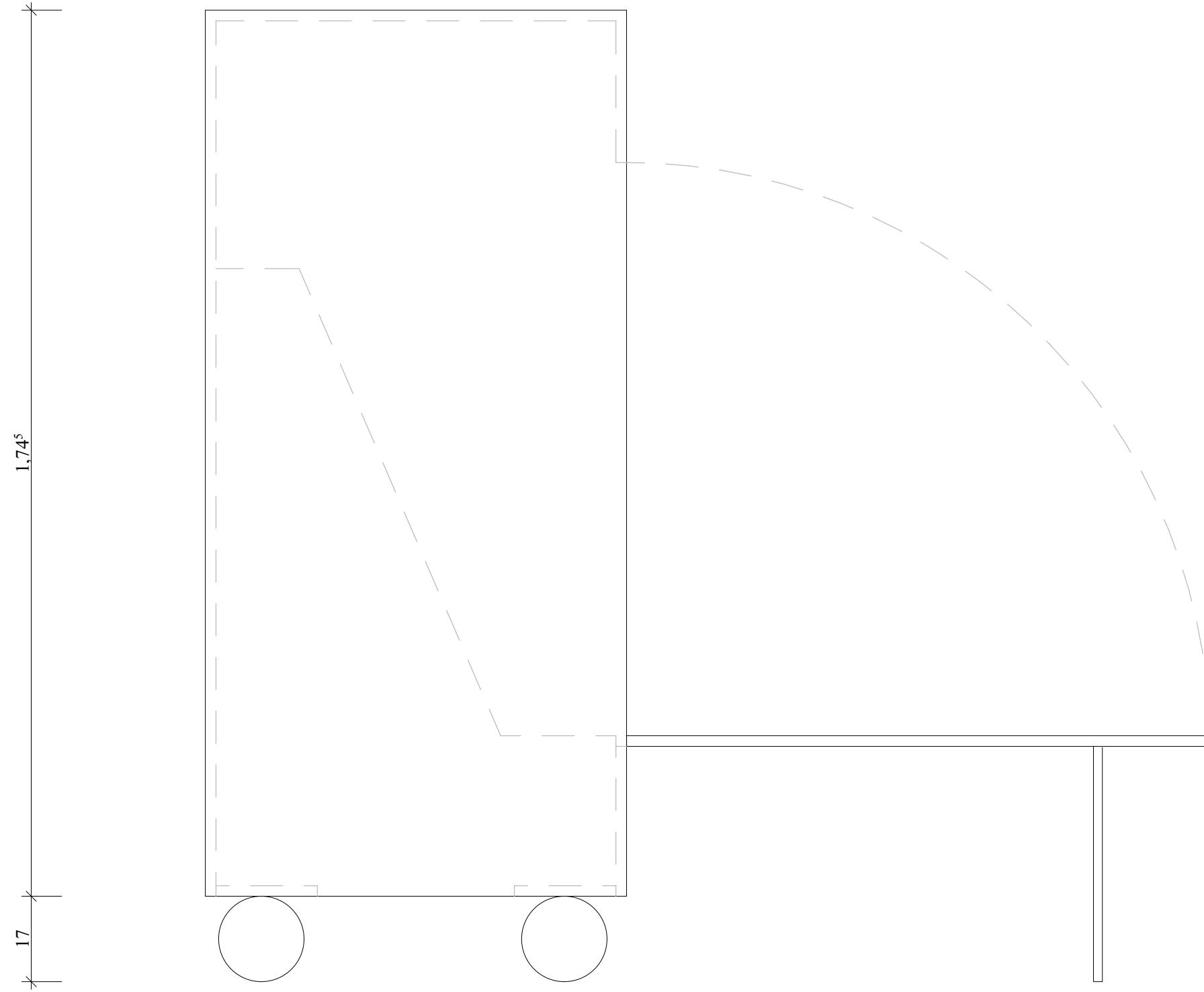


Ansicht geöffnet



Maßstab: 1:10

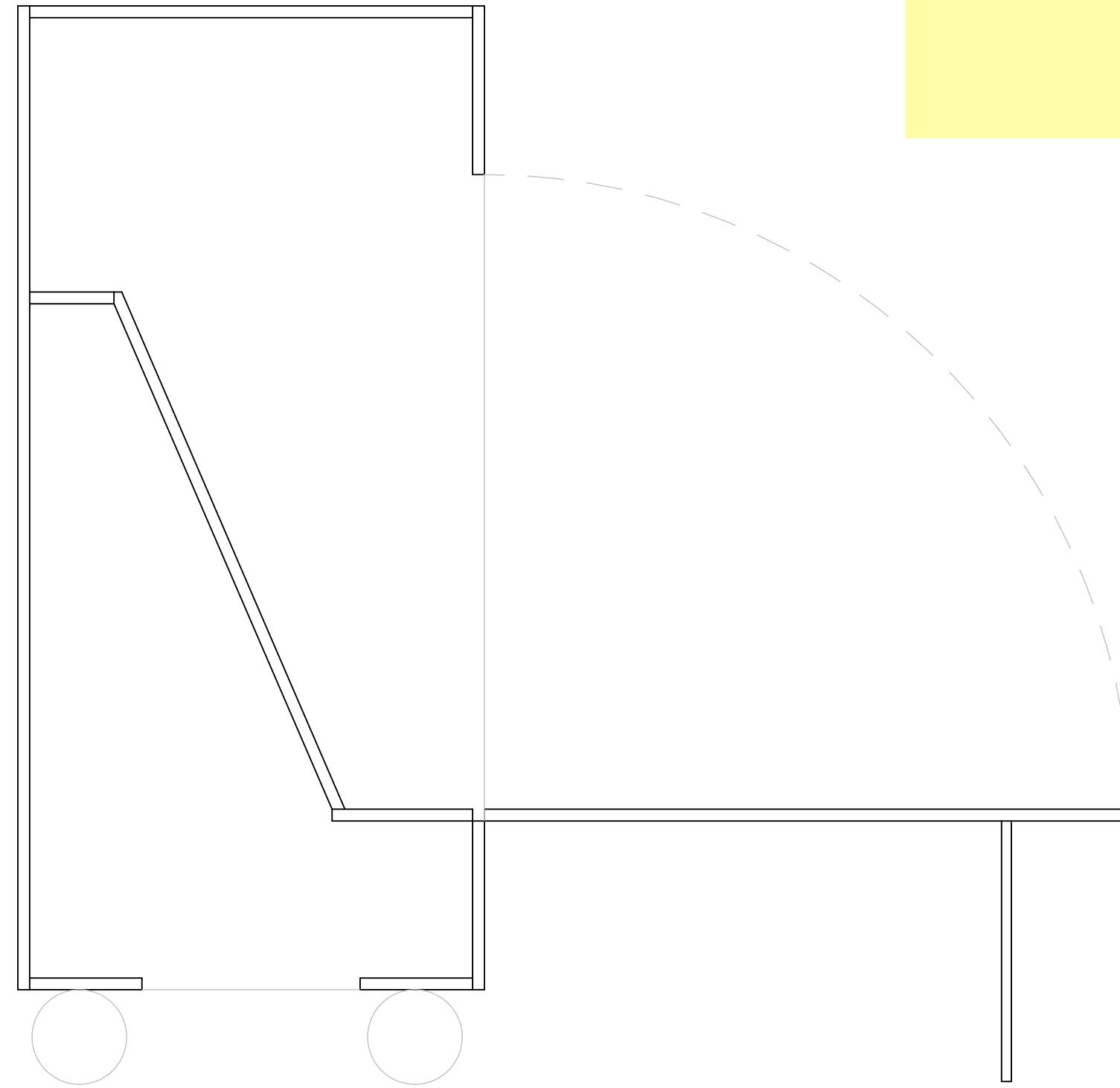
TECHNISCHE ZEICHNUNGEN



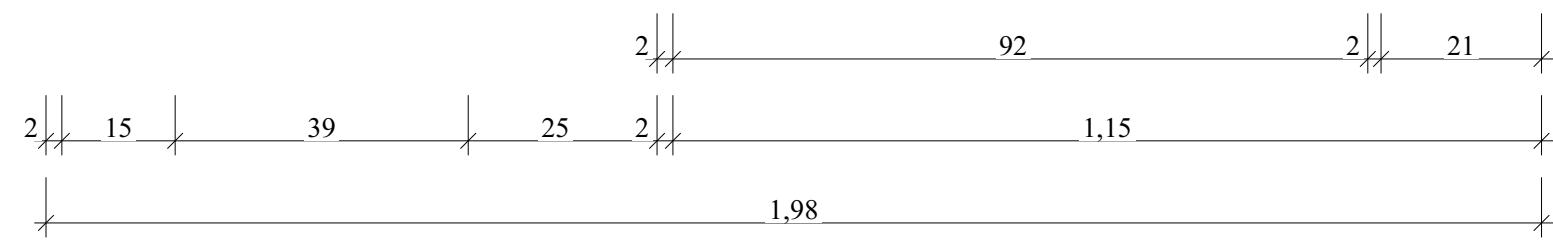
Ansicht Rechts geöffnet

Maßstab: 1:10

TECHNISCHE ZEICHNUNGEN

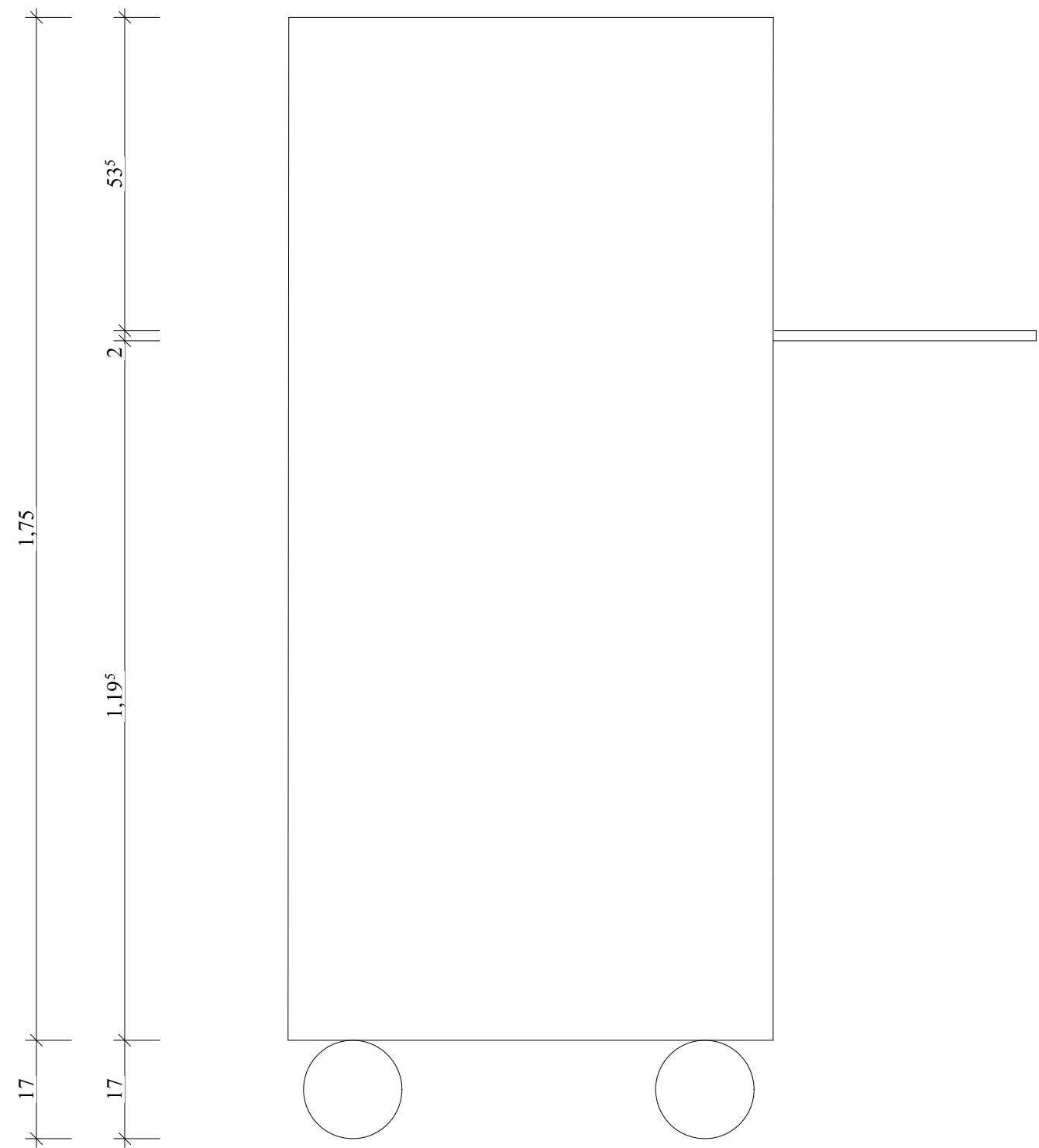


Schnitt Rechts geöffnet

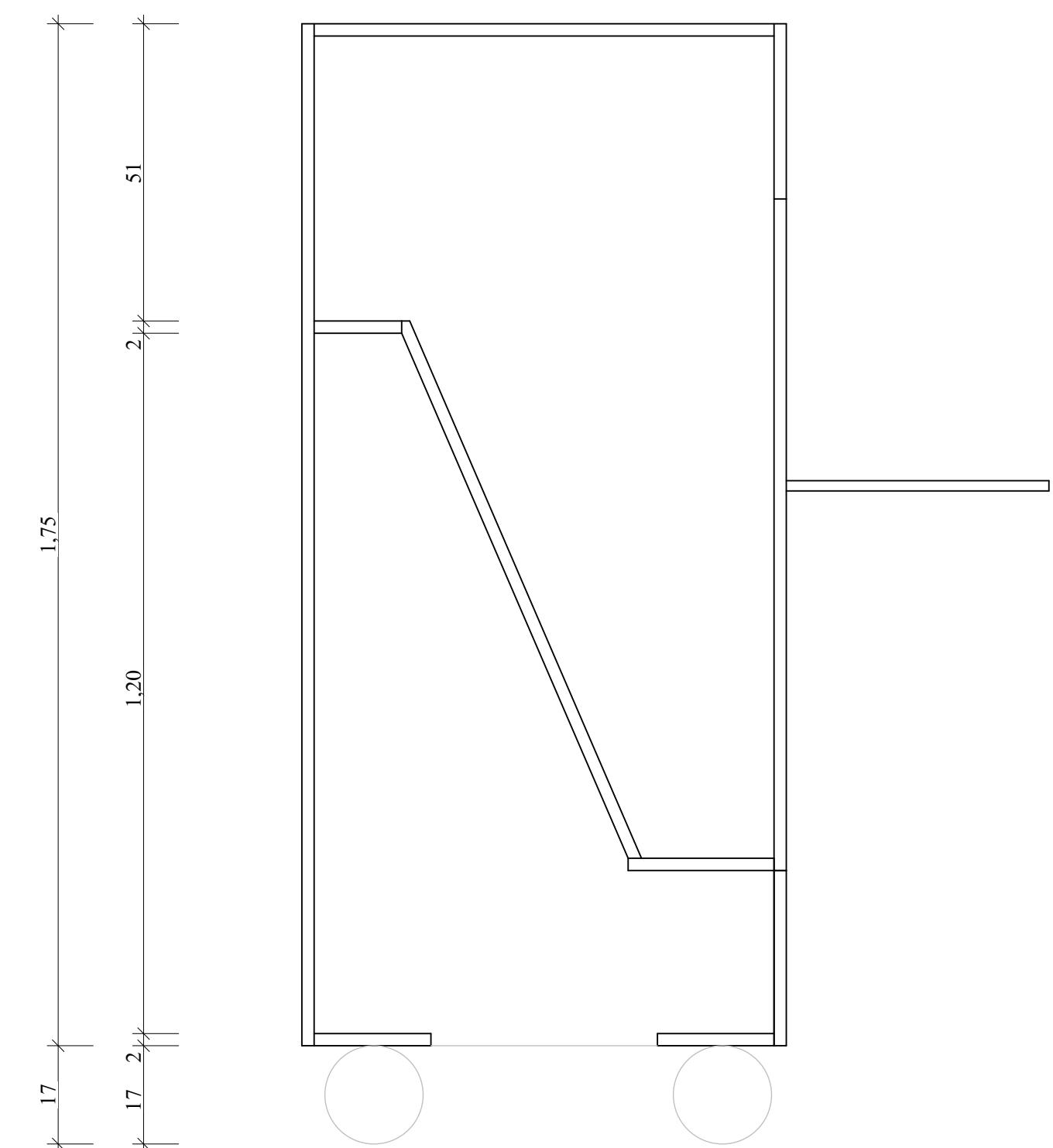


Maßstab: 1:10

TECHNISCHE ZEICHNUNGEN



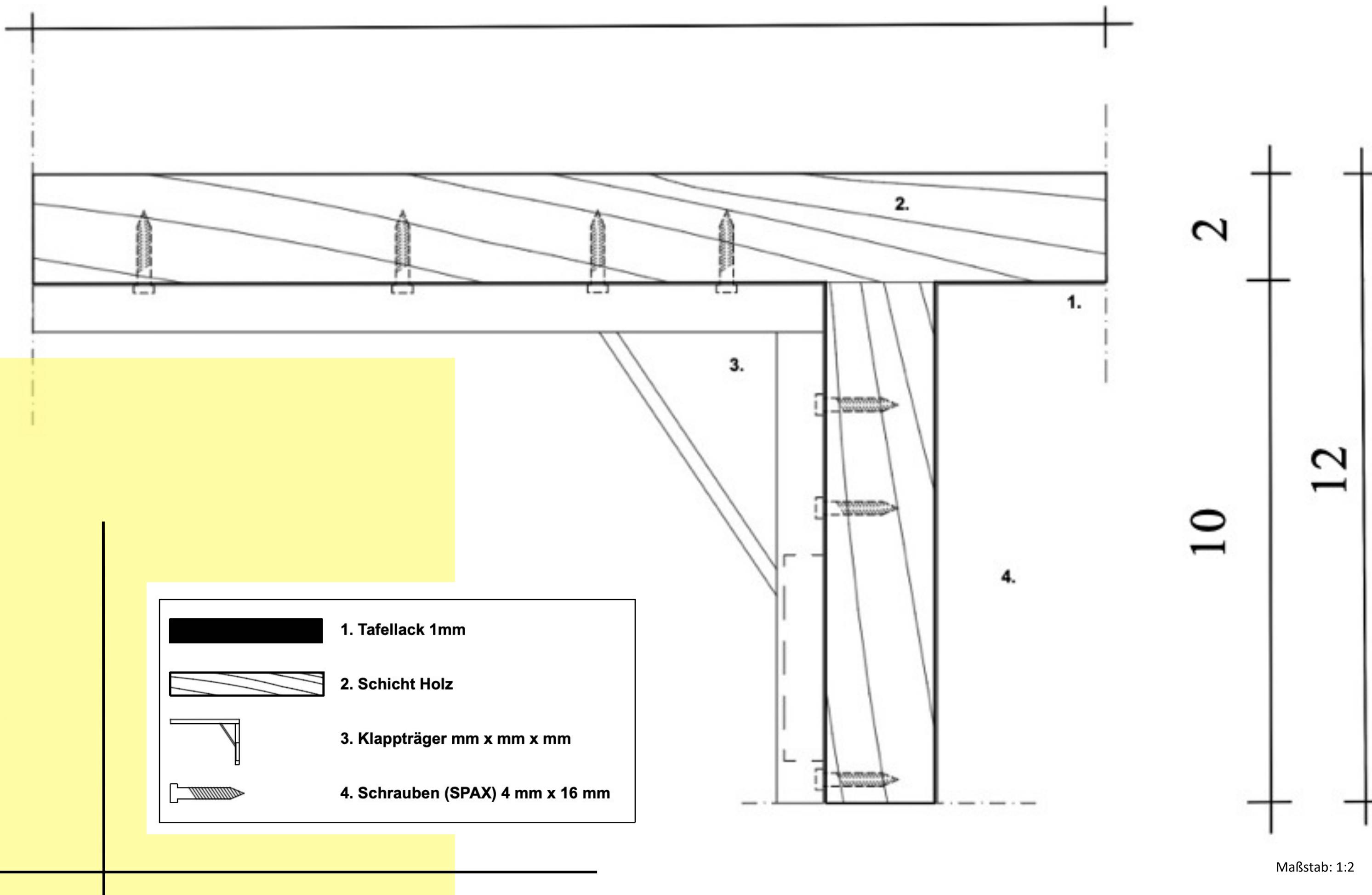
Ansicht Links geschlossen



42 20 39 20 42
17 43 17 2⁵

Maßstab: 1:10

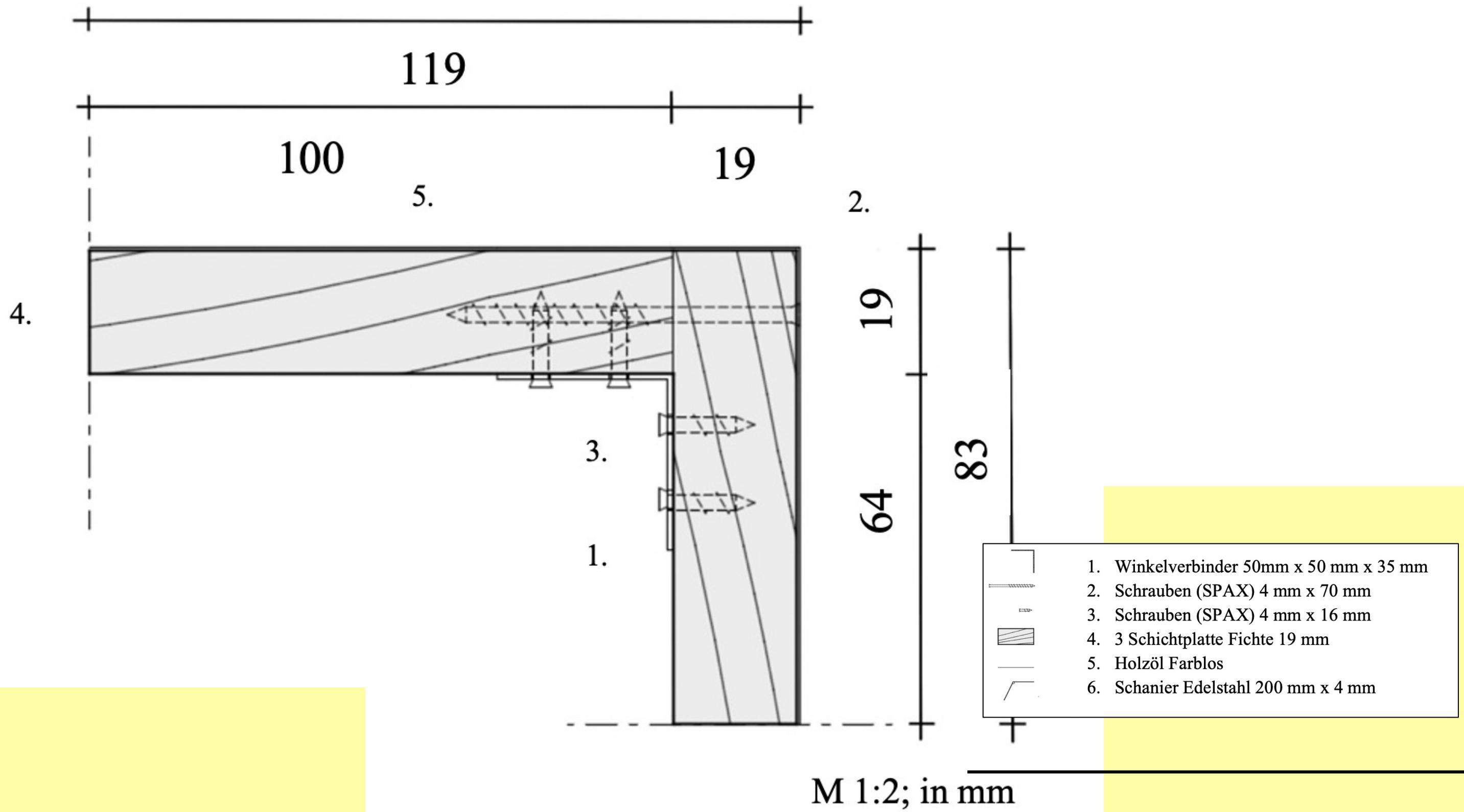
VERBINDUNGSDetails



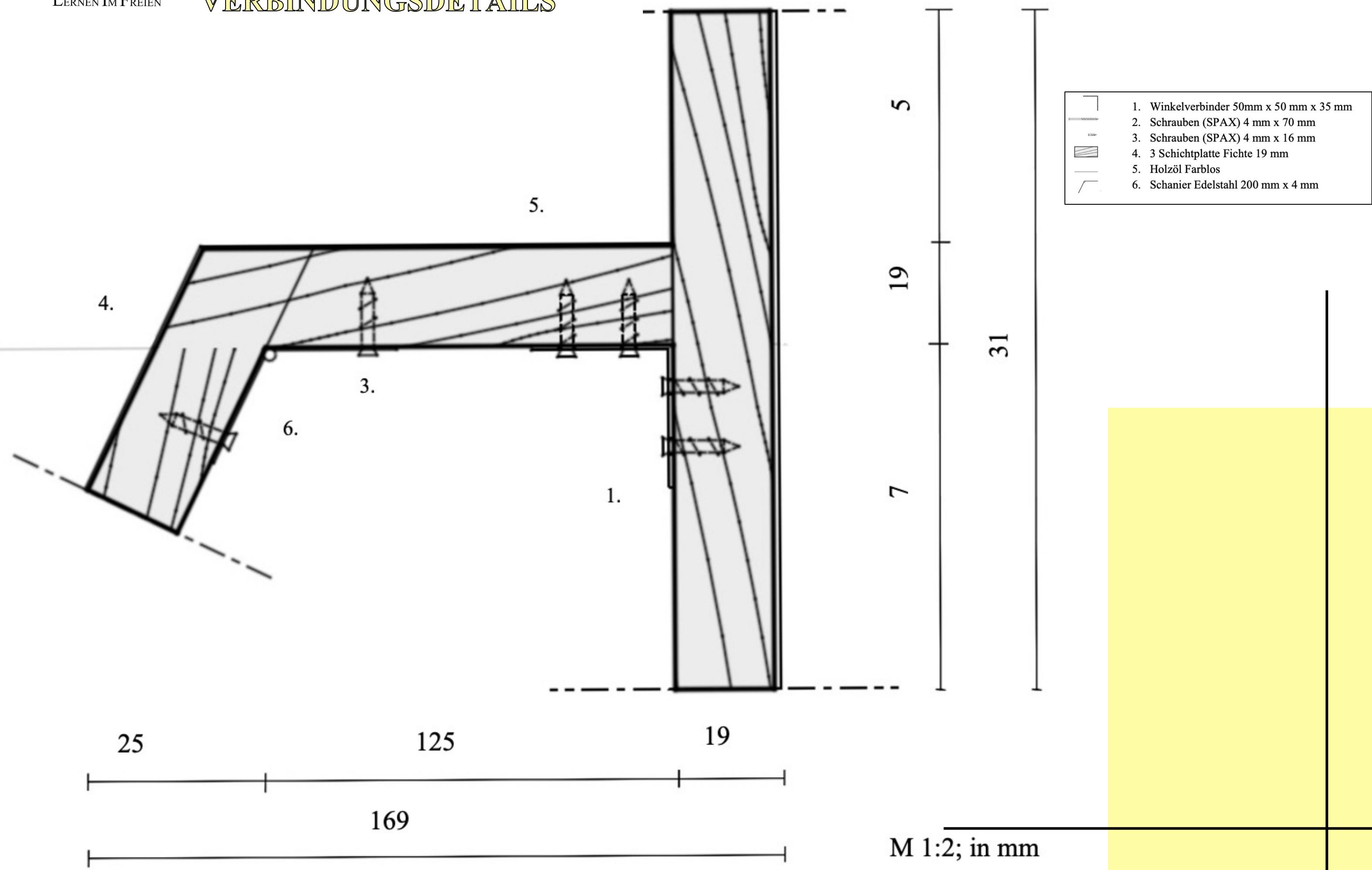


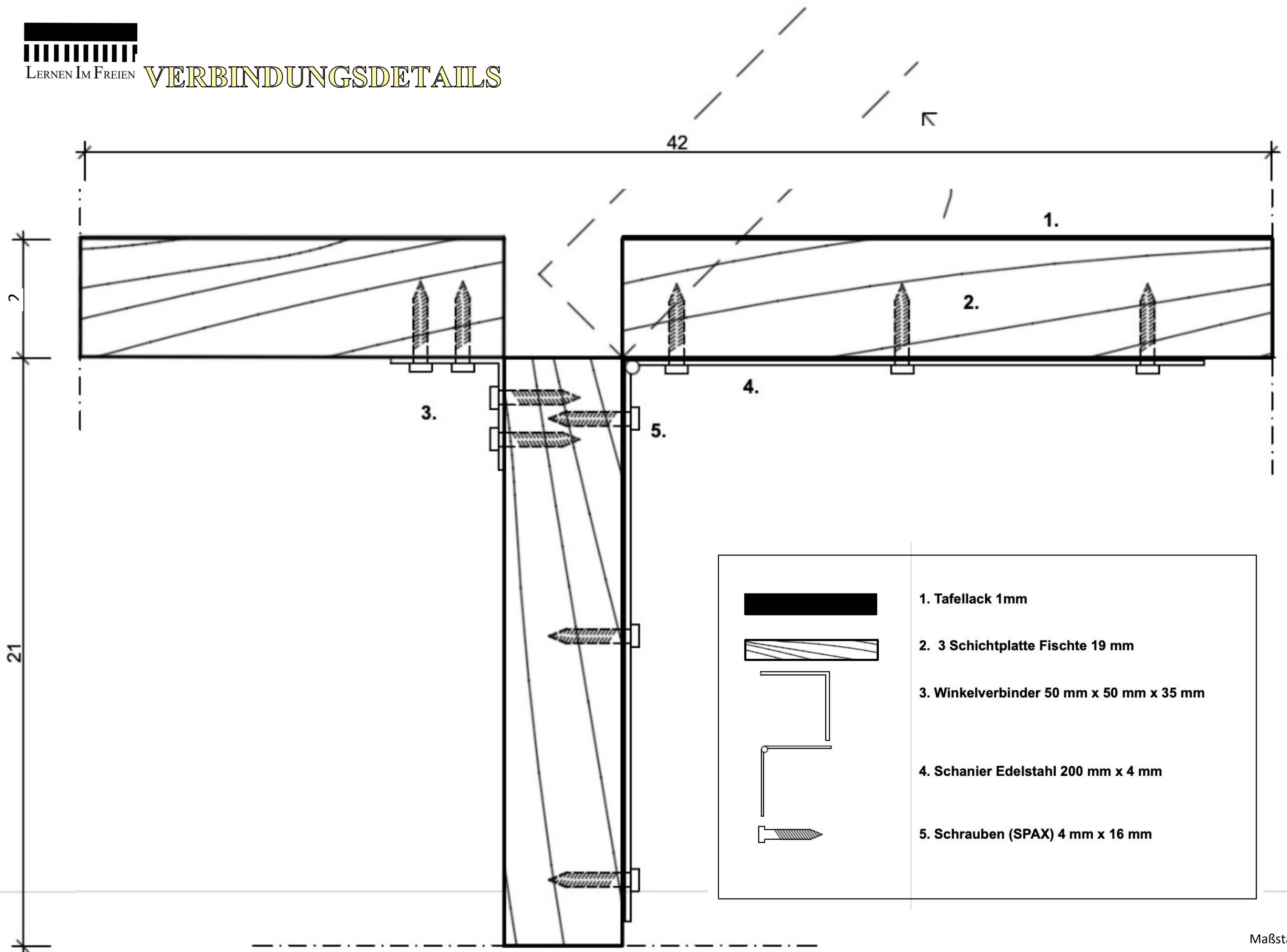
LERNEN IM FREIEN

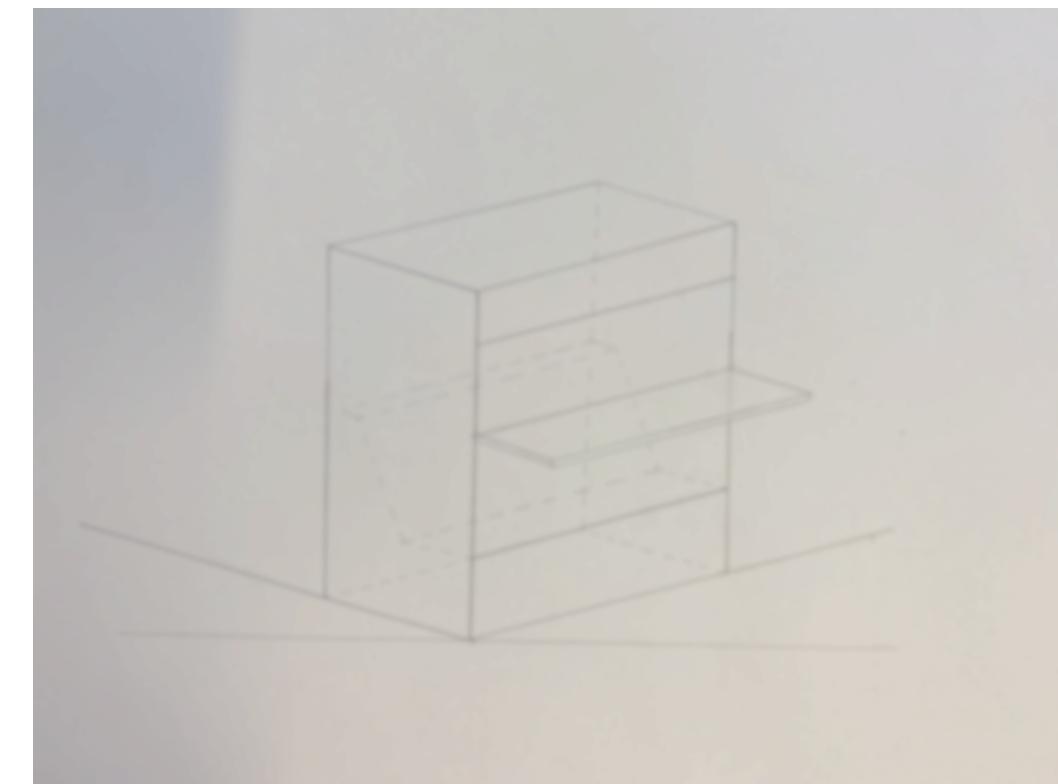
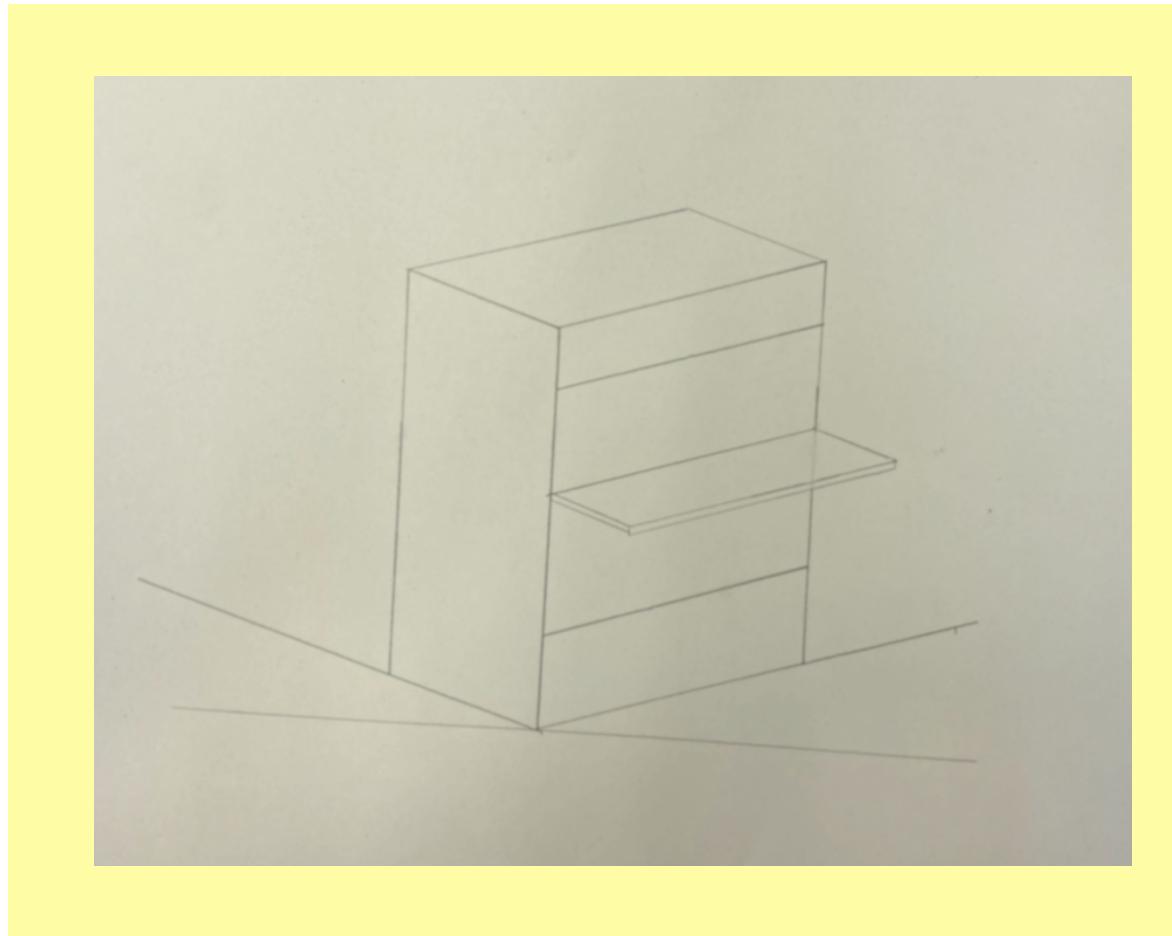
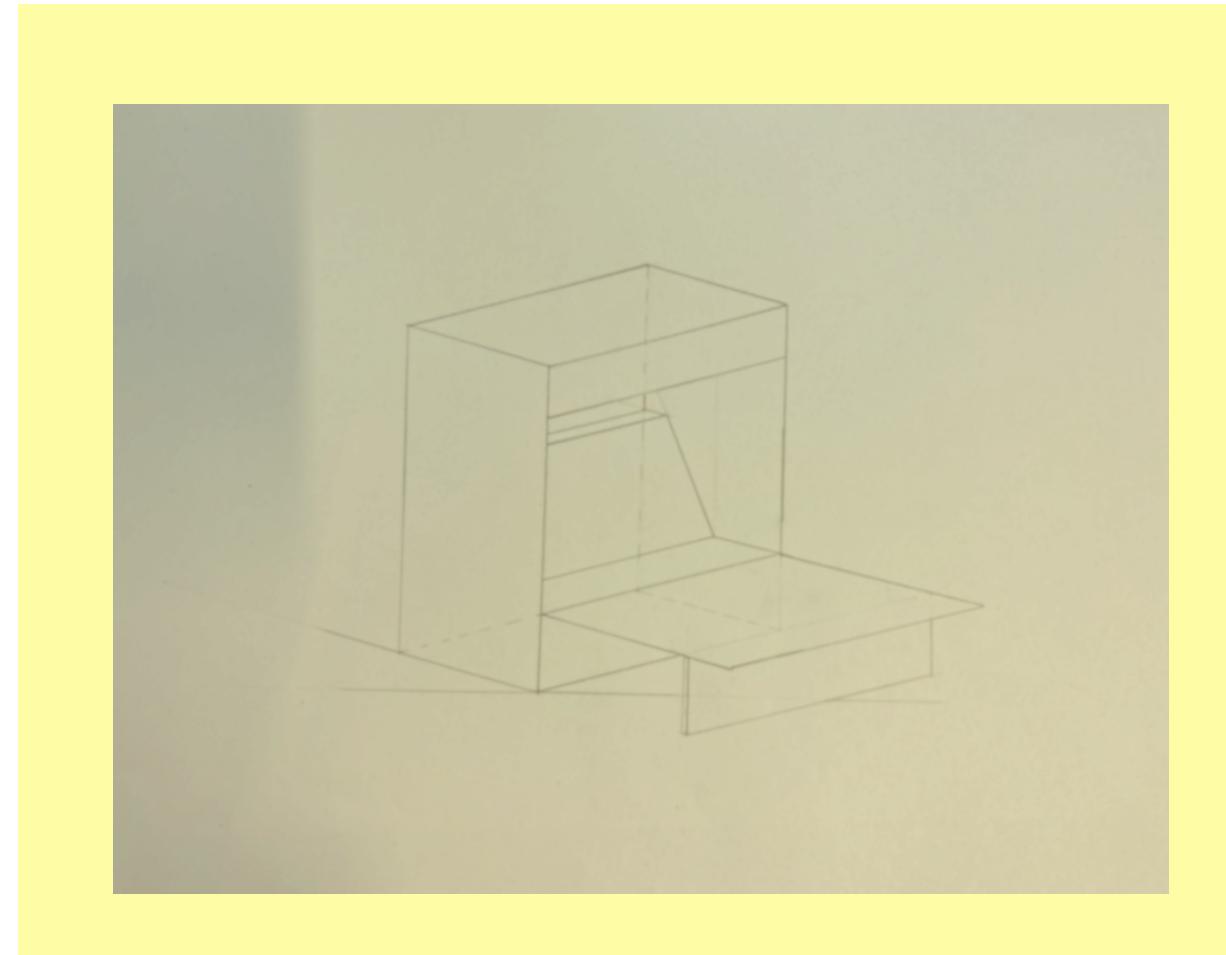
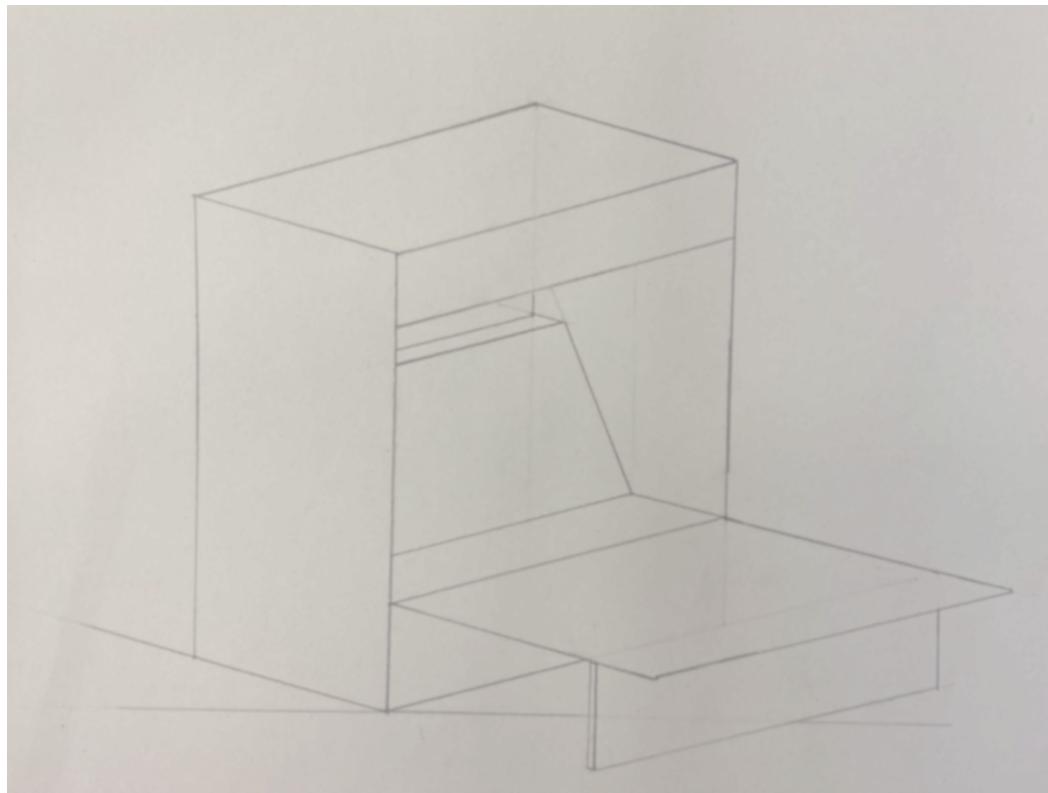
VERBINDUNGSDETAILS



VERBINDUNGSDETAILS





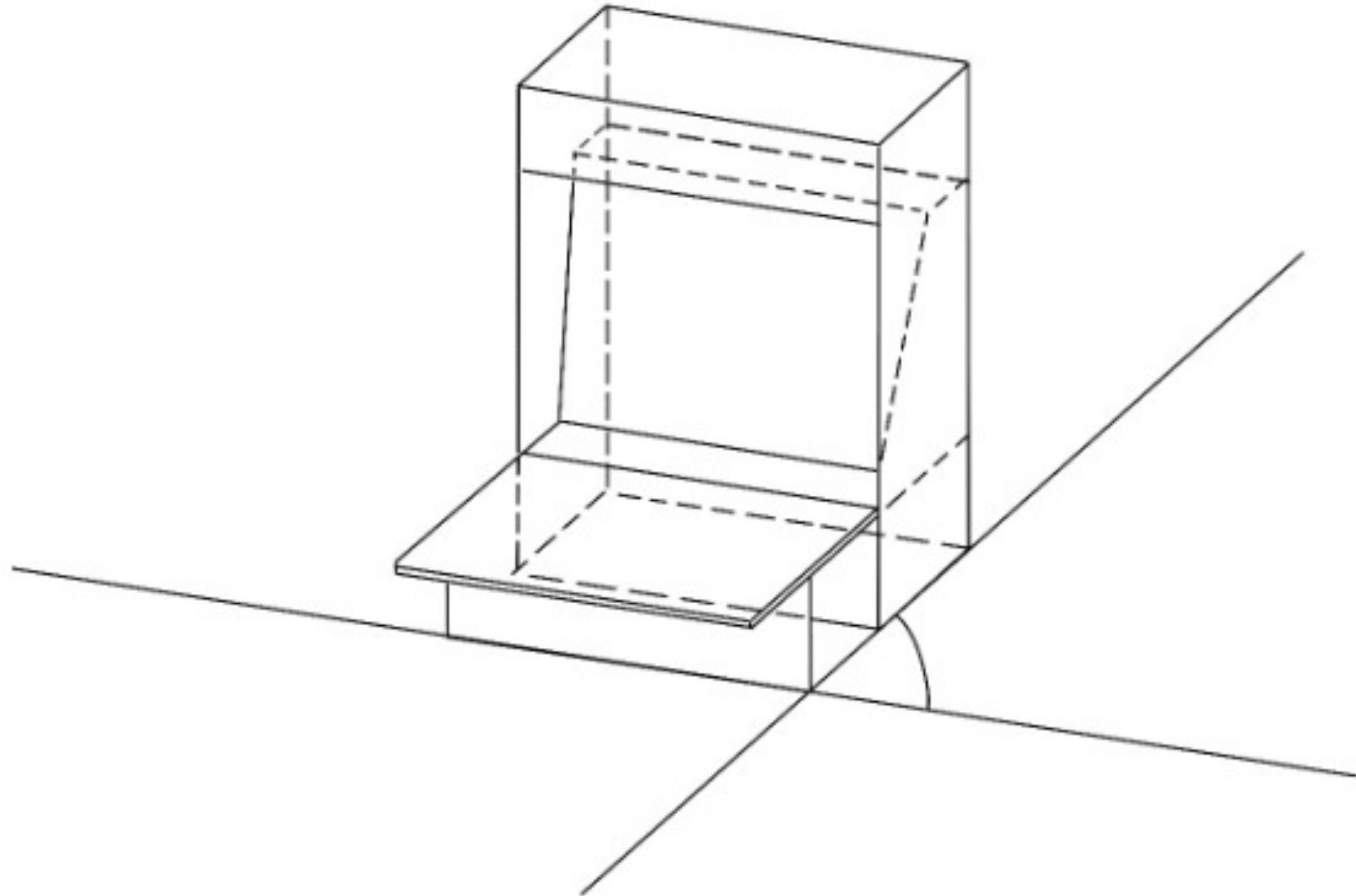




LERNEN IM FREIEN

ISOMETRIEN

TECHNISCH



PROJEKTENTWICKLUNG



LEIDER IST DER BAU DES PROJEKTS NICHT ALLZU PERFEKT GELAUFEN, WIE IN DER BAUANLEITUNG. DA UNSER OBJEKT LEIDER EINE ZU GROÙE HÖHE FÜR DEN AUFZUG UND DIE TÜREN HATTE, WAREN WIR GEZWUNGEN DIE HÖHE DES OBJEKTS ZU MINIMIEREN. AUS DIESEM GRUND WURDEN 15CM VON DEN URSCHPRÜNLGLICH 1,90M VON DER UNTEREN SEITE DES BAUKÖRPER ABGESCHNITTEN, SODASS SICH SICH DAS OBJEKT EIN NACH UNTEN VERSETZT WORDEN IST. DARAUF FOLgte, DASS DA KAFFEEBRET MITSAMT KLAVIERTASTEN EBENFALLS UM 15CM NACH UNTEN VERLAGERT WORDEN IST. JEDOCH ERWIES SICH DIES SOGART ALS VORTEILHAFTER, DA NUN AUCH KLEINERE MENSCHEN DIE MÖGLICHKEIT HABEN, DARAN GANZ PRAKTISCH ARBEITEN ZU KÖNNEN. ZUSÄTZLICH NAHM DAS OBJEKT NUN WIEDER MEHR DIE OPTIK EINES KLAVIERS AN, WAS UNSERE ANFÄNGLICHE MISSION WAR. EIN WEITERES RESULTAT MIT DEM VERKÜRZEN WAR, DASS MAN DAS KAFFEEBRETT MIT DEN KLAVIERTASTEN EBENFALLS VERKÜRZEN MUSSTE, SODASS BEIM HERUNTERKLAPPEN DER Klappe, DAS BRETT WAAGRECHT AUFLIEGT UND MAN EINE ANGENEHME SITZPOSITION HAT. NACH VOLLENDEN ALL DIESER SCHRITTE WAREN WIR UNS ALS GRUPPE EINIGEN, DASS DAS TREFFEN DIESER MAßNAHMEN UNSER „LERNEN IM FERNEN“ – KONSTRUKT NUN DEUTLICH BESSER OPTISCH ALS AUCH PRAKTISCH IST, WESHALB WIR SCHLUSSENDLICH SEHR ZUFRIEDEN WAREN.



FINALES ENDPRODUKT





FINALES ENDPRODUKT





FINALES ENDPRODUKT



REFLEXION

IN MODUL 6 DES 2. SEMESTERS WURDE UNSER KURS DAS ERSTE MAL OFFIZIELL IN DAS LEARN[IN] PROJEKT INTERAGIERT. LEARN[IN] IST GENERELL EIN INTERNATIONALER AUSTAUSCH ZWISCHEN MEHREREN SÜD-EUROPÄISCHEN LÄNDERN, INSbesondere DEUTSCHLAND, ITALIEN UND PORTUGAL. DIE GENERELLE AUFGABENSTELLUNG UNSERES MODULS WAR ES EINEN LERNRAUM ZU GESTALTEN, WELCHER (WENN GELUNGEN) IM LAUFE DER ZEIT SOWOHL IN DEUTSCHLAND, ITALIEN UND PORTUGAL AUF DEN VERSCHIEDENEN GELÄNDEN AUFGESTELLT UND STUDENTEN ZUR FREIEN NUTZUNG UND ZUR VERFÜGUNG GESTELLT WERDEN SOLL. NEU, BZW. BESONDERS AN DIESEM MODUL WAR ABER NICHT NUR DIE MÖGLICHKEIT EINES UNSERER ENTWÜRFE AUF EINEM INTERNATIONALEN CAMPUS STEHEN ZU HABEN, SONDERN DASS MAN AUCH MIT STUDENTEN DER ANDEREN LÄNDER DEN ENTWURF GESTALTEN DURFTE. DIE GRUPPEN WURDEN BEREITS IN DER ERSTEN WOCHE ZUSAMMENGESETZT UND EINANDER VORGESTELLT, SODASS DIE ZUSAMMENARBEIT DIREKT STARTEN KONNTE. IM LAUFE DER FOLGENDEN 2 WOCHEN WURDE DANN DURCH EINIGE TEAM-MEETINGS UND WHATSAPP CHATS ALLERLEI IDEEN AUSGETAUSCHT UND ENTWICKELT. ALLERDINGS WAR DANK ZEITVERSCHIEBUNG UND UNIVERSITÄTS-STUNDENPLÄNEN DER AUSTAUSCH UND DAS PLANEN NICHT BESONDERS EINFACH. DURCH ABER ETWAS AUFWAND WAR DAS ERFOLGREICHE ENTWICKELN UNSERER IDEE MÖGLICH.

DIE VIERTE WOCHE DES MODULS WURDE FÜR DEN BAU DER FINALEN IDEE RESERVIERT. GLÜCKLICHERWEISE WAR ES DEN INTERNATIONALEN STUDENTEN MÖGLICH UNSERE HOCHSCHULE ZU BESUCHEN, SODASS WIR IN PRÄSENZ MITEINANDER DIE IDEE REALISIEREN KONNTEN. DA ES ANFANGS JEDOCH PROBLEME BEZÜGLICH DES MATERIALS GAB, KONNTEN WIR LEIDER ERST MITTWOCHS MIT DEM BAU STARTEN, SODASS WIR INNERHALB VON 3 TAGEN DAS MODELL BAUEN MUSSTEN UND DIE RESTLICHE ZEIT FÜR DAS FERTIGSTELLEN DER PLÄNE NUTZTEN. INSGESAMT WAR ES JEDOCH RELATIV STRESSIG DIE GANZEN AUFGABEN DER ABGABE MIT DER STADTBAUGESCHICHTEKLASUR IN VERBINDUNG ZU BRINGEN UND ZUSÄTZLICH NOCH ZEIT GEMEINSAM MIT DEN INTERNATIONALEN STUDENTEN AUSSERHALB DER UNI ZU VERBRINGEN.

DAS SCHÖNSTE WAS WIR AUS DIESEM MODUL MITGENOMMEN HABEN IST DIE BEKANNTSCHAFT ZU UNSEREM PORTUGISISCHEN GRUPPENMITGLIED UND DEN KONTAKT ZU DEN WEITEREN AUSTAUSCHPARTNERN. INGESAMT HATTEN WIR DADURCH EINE SEHR SCHÖNE BAUWOCHE MIT VIEL AUSTAUSCH, WODURCH DAS MODUL SCHÖN ABGESCHLOSSEN WORDEN IST UND WIR VIEL DARAUS GELERNT HABEN.

